



مغامرات الفرقة ٤٧



مغامرات باسم



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine



رحلات
السندباد
البحري

للبيدي



منتجات للبيدي للأطفال

لندن جنيف

ناعمة ورقية كالقند



معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - توشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية



سندباد بحري

- في التجارة شطارة .. وفي السفر سبع فوائد .. وليس من سمع كمن رأى ..
- تلك هي حكمة السندباد البحري الكامنة وراء قيامه برحلاته إلى الجزر الغامضة والبلاد البعيدة ..
- فرغم أنه تعرض لخطر الموت والهلاك أكثر من مرة ، في أكثر من رحلة إلا أنه مَصِرٌّ على متابعة السفر والترحال ..
- وفي هذه الحلقة يتعرض السندباد لأخطر مغامرة خاضها في حياته ..
- فقد السندباد سفينته في جزيرة الأقزام .. وأصبح هو ورفاقه محاصرين .. وفجأة وجدوا قلعة فدخلوها ، لكنها كانت قلعة غامضة إنها قلعة زعيم العمالقة ..
- ترى ماذا دار بين السندباد والعمالقة في هذه القلعة الغامضة .. وهل ينجو السندباد ورفاقه من خطر العمالقة .. ؟

ابحث عن



تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجد يرسل إلينا برقم الصفحة وسوف نشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



في هذا العدد

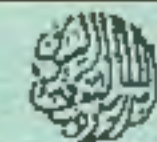
- اطراف مغامرات باسم وحمود في رمضان ص ٤



- قصص وحكايات ومعلومات بأقلام الأصدقاء في نادي الأصدقاء ص ٨
- نجوم الرياضة وأشهر اللعاب . ص ١٤
- السندباد البحري ومخاطره في جزيرة الأقزام ص ١٧



- طريقة بسيطة لعمل لعبة مسلية من قصص الكرتون ص ٢٧
- الحلقة الأخيرة من رحلة الفرقة ٤٧ إلى القاهرة ص ٣٠
- عقد النبي ﷺ صلحاً مع قريش ، ولكن قريشاً نقضت الصلح ، فغزا المسلمون مكة وفتحها الله لهم ص ٣٤
- من حكايات العرب .. قصة دهاء الصياد ص ٤٣





السلامة

رؤى : قسار

قصيدة : مؤنس زهيرى



.. كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ
جَمِيعًا بِخَيْرٍ .. وَأَشْكُرُكُمْ كَثِيرًا عَلَى
تَسْلِيَةِ دَعْوَتِنَا لِنَتَأَوَّلِ
طَعَامَ الْإِفْطَارِ مَعَنَا
فِي مَنْزِلِنَا ..

كُلُّ عَامٍ
وَأَنْتَ بِخَيْرٍ
يَا بِاسْمُ !



إِنَّ لَدَى الْكَثِيرِ مِنْ
بَرَامِجِ الْغَايِ الْكَمِيُونَةِ .. دَعْوَانَا
لِنُخْتَارَ أَحْسَنَهَا لِنُبْدَأَ
بِهِ ..

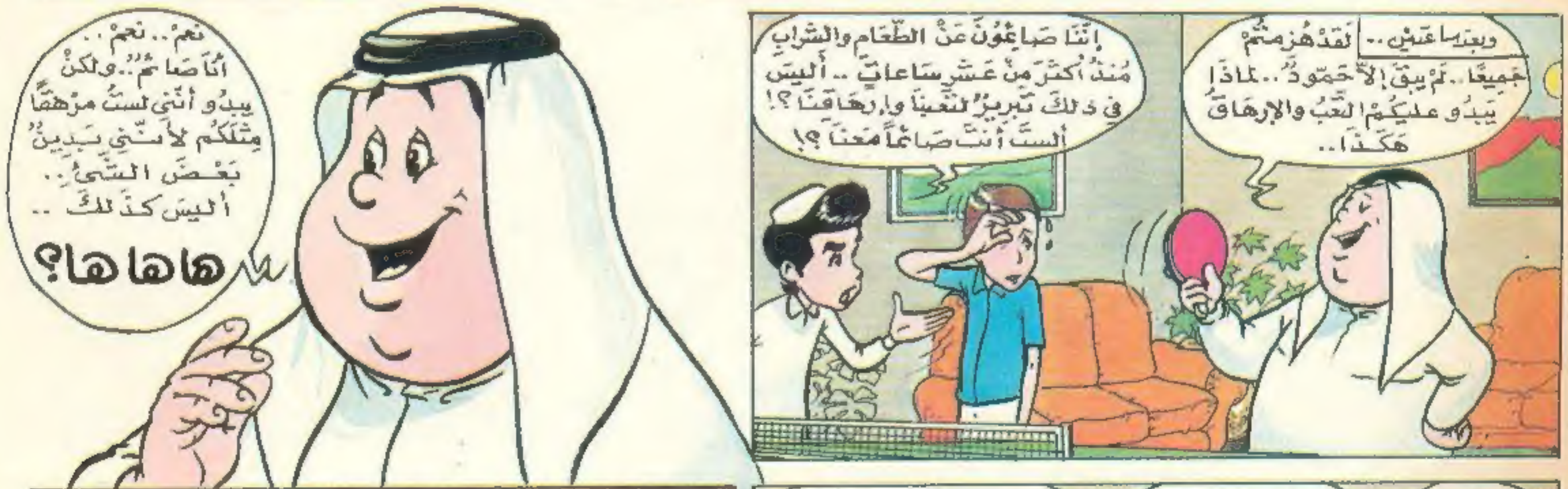
إِنَّهَا حَقًّا
نُغْبَهُ مُسْلِمِيَّةٌ
يَا حَمُودُ ..

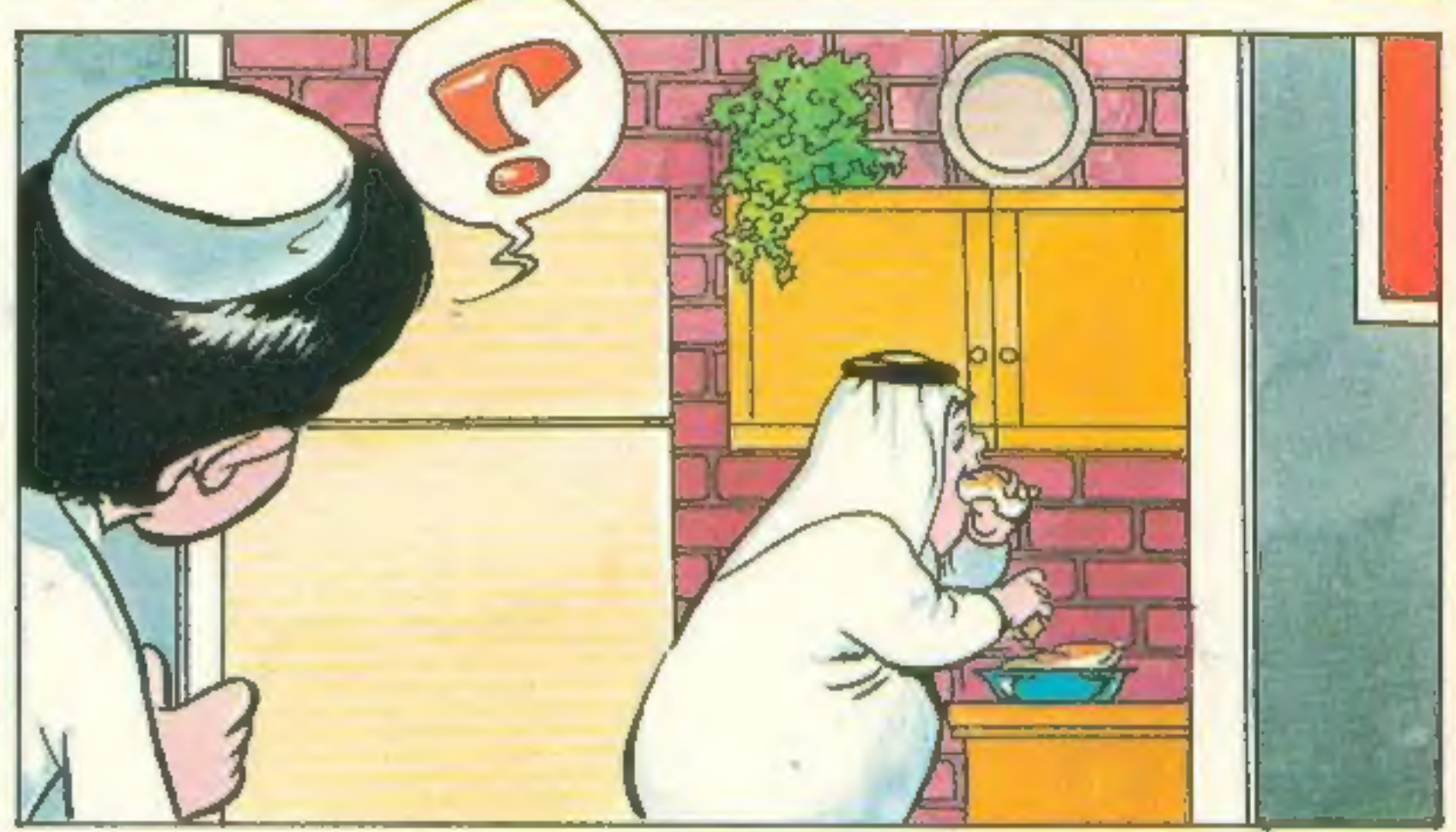
أَنَا أَحْسَنُ مَنْ
يُجِيدُ اللَّعْبَةَ عَلَى
الْكَمْبِيُونَةِ .. هَلْ تَلْبَارِي
مَعِيَ يَا حَمُودُ ، لِنَرَى
مَنْ يَرْبِيعُ ..



سَأَتَرْكُكُمْ حَتَّى مَوْجِدِ آذَانِ
الْمُغْرِبِ لَا قُضِيَ بَعْضُ الطَّلِبَاتِ
إِلْحَاقًا مَعًا وَلَا تُسَبِّحُوا
الْأَزْعَاجَ لِلْآخِرِينَ حَتَّى
أَعُودَ ..

إِطْمَئِنِّ يَا بِاسْمُ .. فَكُنَّا
أَصْدِقَاءَ .. وَكُنْ نَسِيبَ
أَيِّ إِزْعَاجٍ .. مَعَ السَّلَامَةِ ..









نادي الأصدقاء

إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره إلى
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



لقد صريري



مسيح زهراء



محبب الرحمن



أحمد أمان الله



فيصل عبد الوهاب



إسلام محمد رمضان



فهد صبر السليمي



مي ومرت محمد أمين



محمد أحمد خريم



بدر محمد المسعود



أحمد السيد كامل



عبد الله محمد الحريان



وليد سعيد علوي



منصور خالد معجب



أحمد شعبان



محمد عاي مفاز ع



زكريا السيراقي



زكريا سليمان الحاي

شهادة تقدير

رأوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء . . في كل عدي مستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرية من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي . . وسترسل شهادة تقدير للفقرية الفائزة

الصدق يُنجي

من جانب المدرسة . لكنني تذكرت على الفور ، عبارة المدرس لنا في الفصل . . « الصدق يُنجي » فقلت له الحقيقة كلها . وعندما عرف ذلك ، سألني وطلب متى ألا أفعل هذا مرة أخرى ، وكم كانت سعادتني ولتأكدني من أن الصدق في القول هو الطريق الوحيد للنجاح من أي عقاب .

عقيل أحمد القرني

القنفذة - القوز - السعودية



ذات يوم كنت عائداً من المدرسة ، وإذا بأحد الأصدقاء يدعوني لمشاهدة دراجته البخارية الجديدة ، والتزيت بها قليلاً .

ذهبت على الفور مع صديقي إلى بيته ، وهناك ركبنا الدراجة البخارية وأخذنا نلغ ونندور في الشوارع ، حتى حدث فجأة ونحن نلغ أن اصطدمت الدراجة بالرصيف . وتوقفنا عند آخر لحظة قبل أن نسقط من فوقها . فحمدت الله على هذا ونزلت فوراً حتى أعود إلى بيتنا قبل عودة والدي من عمله .

إلا أنني كنت قد تأخرت كثيراً عن موعد عودتي ، وقلق والدي جداً من أجل هذا ، وبمجرد عودتي ، واجهني وهو غاضب ثم بادرني بالسؤال : أين كنت ؟ ولماذا تأخرت ؟ ففكرت على الفور ألا أقول له الحقيقة . وأدعى أنني تعطلت

ابن خلدون

ابن خلدون عالم اجتماع ومؤرخ . . ولد بتونس ، ثم هاجر أسرته إلى أشبيلية أيام الفتح الإسلامي ، حيث استقرت هناك . ولابن خلدون العديد من النظريات والمؤلفات أشهرها كتابه الكبير « العبر وديوان المبتدأ والخبر » وهو كتاب ضخيم له مقدمة كبيرة وضعت في كتاب مستقل على جمعة العميدي . سلطنة عمان

الفسطاط

مدينة بناها عمرو بن العاص بعد أن فتح مصر بإذن من الخليفة عمر بن الخطاب . وبلغت مستوى كبيراً من التنظيم العمران والهندسة المعمارية . وشيدت في البداية بالقرب من حصن بابلون ويمرور الوقت اتسعت وكبرت . وفي عهد خلفاء بني أمية ارتقت وتوسعت وصارت مقراً للولاة .

ابراهيم حسن قاسم - البحرين



علي أحمد الشبراني



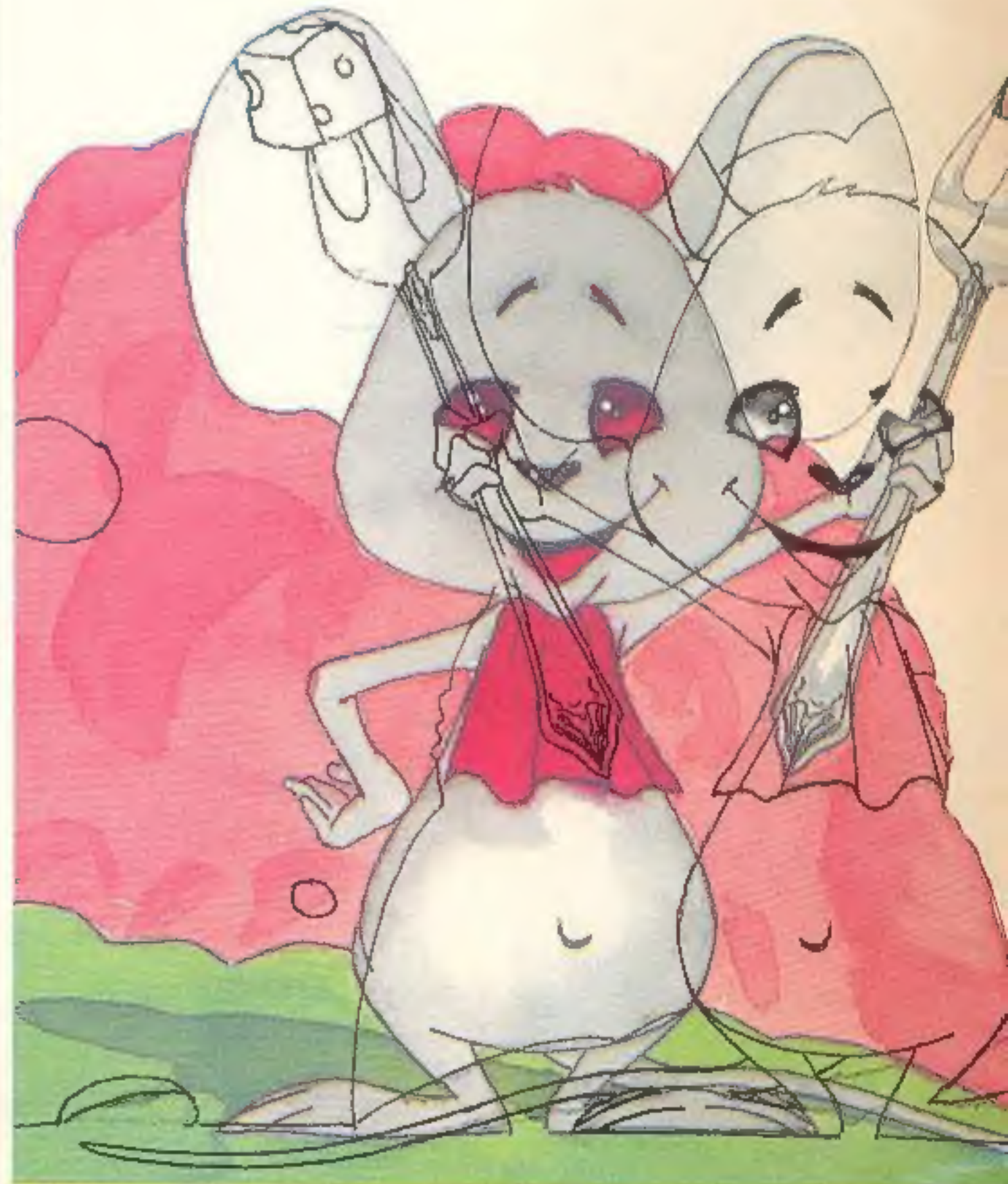
أمير علي السماعيل



أمين بن طالب



بسام صفوان





نباتات مُفترسة

يُوجد ما يقرب من ٥٠٠ نوع من النباتات المفترسة أو آكلة الحشرات .. والنباتات المفترسة تشبه النباتات الخضراء الأخرى .. فهي تصنع غذاءها بعملية التركيب الضوئي .. ولكنها تعيش في التربة التي تفتقر إلى المواد النتروجينية كالمستنقعات والأراضي القاحلة الجرداء .. فتحصل من تلك الحشرات على ما تحتاجه من النتروجين عن طريق اقتناص الحشرة ومضغها وتحليلها .



طه عز الدين

رحلة الأصدقاء

* هل رحلة الأصدقاء تقتصر على الأطفال الصغار فقط أم يمكن نشر صور الأكبر سناً ؟

أدراز عبدالله
فاس - المغرب

* نعم تقتصر رحلة الأصدقاء

على نشر صور الأطفال الأصغر سناً .. أما الأطفال الأكبر فنحن ننشر صورهم في أبواب أخرى مثل نادي الأصدقاء وباب الهوايات وباب رسوم الأصدقاء طبعاً مع ما يرسلونه للمجلة من رسوم ومعلومات وطرائف أعجبهم .. ولا مانع أبداً من نشر صورة أي صديق مع اسمه وعنوانه ومدرسته إذا أراد ..

نصائح

- تذكر دائماً قبل أن تعمل أي عمل أن تقول : « بسم الله الرحمن الرحيم » .
- تجنب السهر فإنه يرهقك .
- تم مبكراً لتستيقظ مبكراً ونشطاً .
- ابتعد عن أماكن الازعاج أثناء المذاكرة لتحصل على التركيز المطلوب .
- ادع الله دائماً ولا تيأس من الدعاء .
- تذكر أن التوفيق من الله سبحانه وتعالى .. فعليك أن تعمل واترك الباقي لله .

محمد علي أحمد شوعي
خميس مشيط - السعودية



حكيم

* من علمني حرفاً صرت له عبداً .

* الحلم سيد الأخلاق .

* من شب على شيء شاب عليه .

* القوي من يملك نفسه عند الغضب .

* من ضحك كثيراً .. بكى أخيراً .

خالد سليمان داود
خورفكان - الإمارات

بركان فيزوف

يعتبر العلماء أن « فيزوف » هو البركان النائر الوحيد والذي يقع جنوب إيطاليا بالقرب من الساحل الشرقي لخليج نابولي . ويبلغ محيط قاعدة بركان فيزوف حوالي ٧٢ كيلومتراً ، أما قطر فوهته فيبلغ حوالي سبعمائة متر تقريباً . الطريف أنه يحيط بالبركان طريق وخط حديدي ، وهناك سكة حديدية تصل إلى قرب الفوهة .

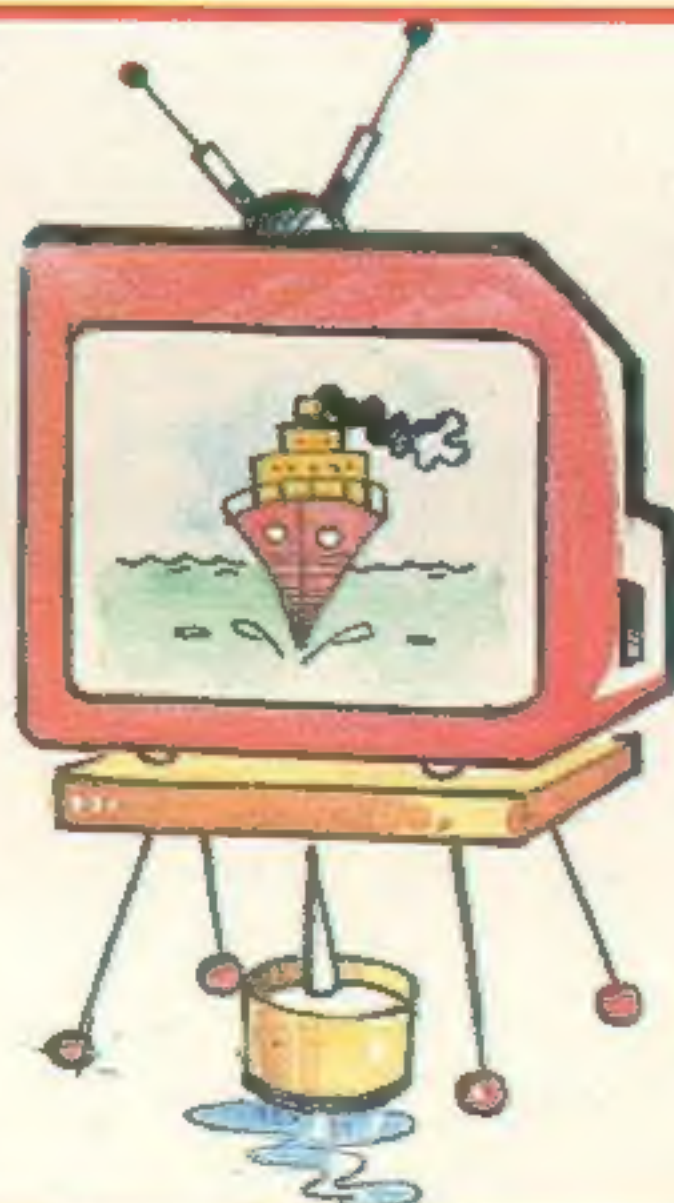
محمد حسين قاسم - البحرين

طرائف

المدرس : ضغ كلمة « يُغرّد في جملة مفيدة » ..
التلميذ : الحمار يُغرّد فوق الشجرة .. !

قاسم بن أحويل
ولاية بسكرة - الجزائر

فكرة الصديق
على مسعود / جدة



هل تعلم ؟

* أن أول دولة أصدرت جواز السفر هي إنجلترا ؟
* أن أول من نظم جيشاً في التاريخ هو رمسيس الثاني حاكم مصر ؟
* أن أول مدينة إسلامية بناها العرب خارج الجزيرة العربية هي مدينة البصرة ؟
* أن أول من رسم خريطة للعالم هو الإدريسي ؟

بدر محمد حسين الحميد
الاحساء - السعودية

معنى الصبر

● الصبر عند حفظ السر : يسمى كتماناً .
● الصبر عند تحمل الصديق : يسمى وفاء .
● الصبر عند محاسن الدنيا : يسمى زهداً .
أحمد عمر الحسيني - الرياض

على محمود طه

اشتهر شاعراً أكثر منه مهندساً
لأمعاً . وهو من مواليد مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية (بمصر) . احتل مكانة رفيعة بين شعراء الأربعينيات عندما ظهر له ديوان « الملاح الثأية » ثم ديوان « ليالي الملاح الثأية » .

محمد ذكر الله - الخبر

● من أمثال الشعوب

حكمة

● يهزل الحسود إذا سمن جاره ! (مثل إنجليزي)
● أقبح الكذب ما نصفه صدق ! (الفيلسوف كليس)
● يموت الإنسان وتبقى آثاره ! (مثل تركي)
● الكذب لا يطول أجله ! (سوفوكليس)
رائد محمد مبارك - الطائف
أمل غالي - جدة

علاقات الإحتفام ..

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . من أدوات الاستفهام التي تسأل بها عما نريد . أرسلوا بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



لماذا تتلون مياه بعض الأنهار بألوان مميزة ؟

ريم مرعي عسيري - السعودية

نحن نعلم بوجود أنهار ملونة في العالم ، منها الأبيض مثل النيل الأبيض والأنهار الحمراء في الولايات المتحدة ، والنهر الأصفر في الصين ، والدانوب الأزرق في أوربا . وترجع هذه التسمية إلى المواد العالقة في مياه الأنهار .

وتتميز مياه كل نهر ببعض الخصائص المميزة للتربة التي تمر فيها ، فقد تحمل المياه بعض المواد الكيميائية التي تتفاعل معاً وتكون لونا معيناً .

فمثلاً يحتوي ماء أحد الأنهار على أملاح الحديد ويحتوي ماء النهر الآخر على حامض الخليك الذي يجلبه من بعض المستنقعات وعندما تتحد الروافد في مجرى واحد وتحتلط المياه تصبح بلون أسمر كالحبر . وفعلاً يدخل الحديد وحامض الخليك في صناعة الحبر .

وأكثر الأنهار شهرة بهذه الظاهرة نهر ريوتينتو في جنوب إسبانيا حيث يبدو بلون أخضر زمردي لمروره بالمناجم ذات الخام الأخضر .

وعندما تجري الروافد محملة بهذه المواد على أرض مغطاة بكبريت الحديد تتكون كبريتات حديدوز وهي تكسب الماء لونا أخضر زاهياً .

وعلى ذلك يختلف لون النهر تبعاً لنوعية المواد الكيميائية الذائبة .

هذا المكان محص
للأصدقاء الدين
يرسلون بأشقتهم
ودراساتهم التي
تمروا وتفوقوا
فيها .



لوحه شرف

● ياسر عبدالمقصود .
● ١٠ سنوات .
● الصف الرابع الابتدائي .
● مدرسة اس حدون .
● الإسكندرية - مصر .
● متفوق جداً في دراسته ، وهو الأول على مدرسته .
● يهوى القراءة في جميع الموضوعات خاصة القصص البوليسية .
● متفوق في الرسم والحي و هو يصنع لوحات مائية جميلة وعرائش من الصلصال والخشب .

علائق

اختبأ أحد اللصوص في نافورة
قرباً من مطاردة الشرطة له
وبعد القبض عليه قال
للشرطة :
أنا سمكة ، لكنني خرجت
لأشم الهواء !!
محمد غالي - جدة



كَلِمَاتٌ

- الكتابُ سلاحٌ .
 - الأدبُ زينةٌ .
 - النظافةُ إيمانٌ .
 - الشرُّ لا يدومُ .
 - الحسودُ لا يسودُ .
- محمد علي مقبل - السعودية

البِغَاءُ

البِغَاءُ نوعٌ من أنواع الطيور
احمِية ، ذوات الألوان الزاهية
المختلفة الدرجات والأشكال .
والبِغَاءُ يعيشُ في المناطق
الدافئة ، ويتمتع بمقارٍ قوى
معقوفة ، وللقدم أربع أصابع ،
كما يستطيع البِغَاءُ تقليدَ كلام
الإنسان . ويعيشُ البِغَاءُ عمراً
طويلاً يصلُ في بعض الأحيان
إلى مائة عام .

ساره أسامه خليل
الرياض - السعودية

مَيَادِينُ الاختبارِ

- في المَارِقِ يتكشَّفُ لَوْنُ
الطَّيَاجِ .
- في اليَمْرِ تنكشفُ أصالةُ
الرأي .
- في الحُكْمِ يتكشَّفُ رِيفُ
الأخلاقِ .
- في المَالِ تنكشفُ دَعْوَى
الوَرَعِ .
- في الحَاوِ ينكشفُ كَرَمُ
الأصْلِ .
- في الشَّدَةِ يتكشَّفُ صِدْقُ
الأحْوَةِ .

وليد العليان
القصيم - السعودية

هَلْ تَعْلَمُ أَنْ :

- أسرعُ الطيورِ في العالمِ
هُوَ الصَّغْرُ المهاجرُ الذي تبلغُ
سرعته ٣٥٠ كم في الساعة .
- أكبرُ دماغِ حيوانٍ هِىَ
دماغُ الحوتِ التى تبلغُ وزنها
٩٢٠٠ جرام . أما الفيلُ فيبلغُ
وَرْدُ دماغه ٧٥٠٠ جرام .
- قصرُ رَهراءٍ في
الأنْدلسِ استغرقَ بناؤه ٤٠ عاماً
وبه ٤٣٠٠ عمود .
- بعضُ الطيورِ تَضَعُ
بيضَها في أعشاشٍ غيرها لتقومُ
عنها باحتضانِ البيضِ حتى
يفرَخَ . .
- السلطاتُ الفرنسيةُ
ذكرتُ رسمياً مجهوداتِ الكلابِ
في الحربِ العالمية الثانية . .
- الدودةُ الطاووسُ تعيشُ
في أعماقِ البحارِ الموحلة وهى
تمدُّ زعانفَ تشبهُ ذَنبَ الطاووسِ
لالتقاطِ طعامها من الوحل . .
- أحمد إسماعيل عباس - القاهرة

سوبر ماركت حلويات



فكرة الصديق / علي عبد الله
البحرانية

حِكْمٌ

لِكُلِّ شَيْءٍ رَأْسٌ ، وَرَأْسُ
المَعْرُوفِ تَعْجِيلُهُ !
(عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ)

□ □ □

تَحْتَاجُ لثَلَاثَةِ لَيْتُونَ سَعِيداً :
عَافِيَةُ الْجَسَدِ .
وَصِحَّةُ الْعَقْلِ .
وَسَلَامَةُ الْقَلْبِ .

(حَكِيمٌ غَرِيبٌ)

□ □ □

دُمُوعُ الْأَطْفَالِ هِىَ
تَوَسَّلَاتٌ ، فَإِنْ كَانَتْ لَا تُجَابُ
تَصِيرُ بِهَيَاةِ أَوَامِرَ .

(جان جاك روسو)

□ □ □

● لَا يَلِيْقُ بِالرَّجُلِ أَنْ
يَنْقُصَ كَلَامُهُ ، إِنِّي أَحْتَقِرُ
الْخَائِنِينَ !

(نابليون)

فاطمة عادل محمد - البحرين

أَفْضَلُ النِّسَاءِ

أَفْضَلُ نِسَاءٍ أَهْلُ الْجَنَّةِ هُنَّ :

- خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ .
- فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ ﷺ .
- مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ .
- آسِيَا بِنْتُ مَزَاحِمِ امْرَأَةٍ
فِرْعَوْنَ .

مهدي الأزمي
فاس - المغرب

طَرَائِفُ

الْأُمُّ وَهِيَ تَرَى أَبْنَاهَا مَمْرَقَ الثِّيَابِ
.. مجروح الوجه :

- مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الشَّقِيقُ ؟
- كُنْتُ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي
بِالْكُرَةِ ..

- هَلْ مَنْ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ
يُصَابُ بِهَذِهِ الْجُرُوحِ ؟

- نَعَمْ .. فَقَدْ كُنْتُ أَنَا
بِالْكُرَةِ .. !!

محمد علي الفرج - السعودية



مذكرات تلميذة

تذكرت تسجل لكل
ما يمر في حياتنا من مواقف
وأحداث مأكبة
تذكراتك بصدق وثبات

في منتصف الليل قمت من نومي فرعة .. مدغورة .. خائفة .. كانت
فرائصي ترتعد .. وجسدي يرتعش .. وجاءت أمي مسرعة .. مضطربة ..
ترى ماذا حدث لي .. أنا نفسي لم أكن أعرف ماذا حدث .. !
ولكن بعد دقائق .. التقطت أنفاس .. وحاولت أن أتذكر ما حدث ..
كان جلماً فظيلاً .. مرعباً .. رأيت أنني أجلس على شاطئ البحر .. مع
اسرني .. فجأة رأيت قارباً صغيراً يقف مهترأً على صفحة الماء ..
تسللت إليه دون أن يراني أحد .. ألقيت بنفسي داحية .. ورحلت أجذف
حتى ابتعدت عن الشاطئ .. كنت أشعر بالسعادة والابتلاقي وأنا أبتعد
وأبتعد .. ولكن فجأة وحدث القارب يهتز بهيب .. يميل يميناً ويساراً
بقوة .. لم أستطع أن أتحكم فيه .. قررت العودة .. ولكن دون
جدوى .. حاولت أن أضرخ .. ولكن صوي لم يرخ .. ناديت الله في
سري أن أنقذني .. ولكن موجة عالية قلبت القارب على ظهره —
ووجدت نفسي في الماء .. أصرت بذراعي هنا وهناك في يأس شديد ..
وخرجت من فمي صرخة عالية .. بعد هذا وحدث نفسي على اليراش ..
وأنا أبكي .. وأرتعد .. وأمي بخواري .. ! كان جلماً مفزعاً .. غريباً ..
فأنا أحيذ الساحة .. ولكن في الجلم وجدتي أغرق .. وسألت أمي عن
تفسير هذا الجلم .. فقالت .. لم يبق على امتحان آخر العام سيوى شهر
تقريباً .. وأعصابك مضطربة .. من السهر والمذاكرة .. وأنت ثنائين من
الخوف رغم أنك تذكرين ورغم أنك متفوقة .. ولكن الخوف شيء
طبيعي .. فأنت تتصورين نفسك غارقة في البحر كما أنت غارقة بين
عشرات الكتب .. والأوراق .. أحياناً يتألمك اليأس .. ولكن الله الذي
نأذيت في المنام ينقذ بحابيك .. سيوفك .. سوف يسد خطاك ..
فتذكرك الله رحمة .. وبعمة .. وأمل .. فإله هو الأمل .. هو الرحيم ..
هو المعين .. هو القادر ..

إطمأنت نفسي .. وهذأت أعصابي .. ووضعت رأسي على الوسادة ..
رحت في نوم عميق ..

« تلميذة »

بليدي

مكة المكرمة



- العاصمة الدينية للمملكة العربية السعودية .
- تشرف بوجود بيت الله الحرام والكعبة الشريفة التي يحج إليها المسلمون من مشارق الأرض ومغاربها . والكعبة المشرفة مكة هي قبلة المسلمين التي يتوجهون إليها في الصلاة .
- تشرفت مكة بمولد الرسول ﷺ على أرضها .. وفيها نشأ .. وفيها نزل عليه الوحي .
- يعتمد أهل مكة على التجارة .
- بها جامعة أم القرى .

عبد الملك عبدالحى السمرقندى
مكة المكرمة - السعودية



الأم .. إذا أعصاك أحد برتقالة ..
فمدد تقول له ؟ ..
صلى : أقول له : قشرها لي !
عمر ناصر عبدالوهاب
الخاص السعودية



الصديق

الصديق الوفي الذي يستحق
أن تصادقه هو .. الذي لا يمل
مسك على القرب .. ولا يساك
على البعد .. وإن دنوت منه
دانك .. وإذا تبعدت عنه راعاك
.. وإن استعنت به أعانك ..
وإن استصرت به نصرتك ..
وتكون قوة فعمه أكبر من قوة
قوله ...

أحمد هاشم الهاشمي
ولاية حم - سلطنة عمان



الرياضة

فان طحات

محمّد حبيب



- بطلة تونس والقرب وأفريقيا للسباحة .
- عُمرها ٢٣ عاماً وطولها ١٦٨ سنتيمتراً ووزنها ٥٥ كيلوجراماً وهي تدرّس حالياً في معهد الرياضة العالمي بتونس .
- أختيرت كأحسن رياضية في تونس عام ١٩٨٦ وبين أحسن عشرة رياضيين في أفريقيا عن عام ١٩٨٧ .
- حققت رقماً قياسياً في عدد الميداليات الذهبية التي يحصل عليها لاعب واحد في دورة واحدة بفوزها بتسع ميداليات ذهبية في دورة الألعاب الأفريقية الرابعة في نيروبي ١٩٨٧ .
- فجرت مفاجأة شديدة بإعلان اعتزالها بعد عودتها من نيروبي حيث أعلنت اعتزالها لتفرغ للزواج .. وتقول : إن الزواج مسئولية تتطلب التفرغ التام .
- تحمل فائق الأرقام القياسية التونسية لثانية

هارلد شوماخر حارس مرمى ألمانيا الغربية لكرة القدم

- الممنوعة دولياً قبل مبارياتهم الهامة .
- حصل شوماخر مع منتخب بلاده على المركز الثاني في كأس العالم مرتين عامي ١٩٨٢/١٩٨٦ .

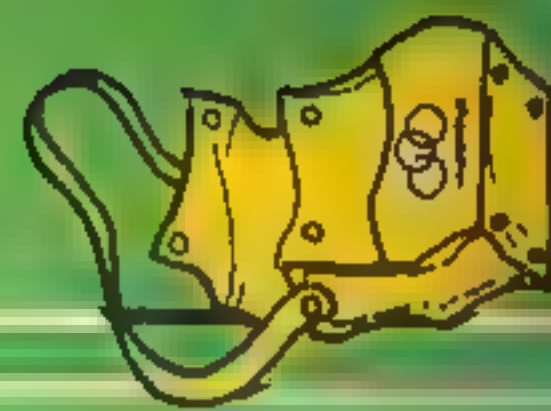


- بطولتين لكأس ألمانيا عامي ١٩٧٧/١٩٨٣ .
- لعب شوماخر مباراته الدولية الأولى في ٢٦ مايو ١٩٧٩ أمام اسلندا وظل شوماخر الحارس الأول لبلاده حتى لقاء الأرجنتين في نهائي بطولة كأس العالم الأخيرة بالأرجنتين ولكنه أستبعد بعدها من المنتخب .
- كان لكتاب « صفارة الحكم » الذي أصدره شوماخر في عام ١٩٨٦ وتناول خلاله قصة حياته كلاعب وحكاياته مع زملائه ومنافسيه الأثر الأكبر في استبعاده من فريق كولون ومنتخب ألمانيا الغربية .. لأن شوماخر كتب في مذكراته أن لاعبي نادي كولون ومنتخب ألمانيا قد اعتادوا على تناول العقاقير المنشطة

- حارس مرمى نادي « شالكه ٤ » الألماني الغربي والحارس السابق لمنتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم .
- من مواليد مدينة ديرن بألمانيا الغربية في ٦ مارس ١٩٥٤ .
- بدأ حياته ناشئاً في نادي شفارز فايز ديرن عام ١٩٦٩ واستمر يلعب لأشبال هذا النادي حتى عام ١٩٧٢ عندما التحق بنادي كولون وظلّ يلعب له لأكثر من ١٦ عاماً شارك فيها في ٤٠٠ مباراة رسمية .. ولكنه تركه في عام ١٩٨٦ بعد خلاف شديد مع المسؤولين بالنادي التحق بعده بنادي « شالكه ٤ » .
- قاد شوماخر ندية للفوز ببطولتي الدوري العام وكأس ألمانيا الغربية في موسم ٧٧/١٩٧٨ وأضاف لرصيده أيضاً



سؤال وجواب
البعث النيابي لمجلة الرياضة على ص. ٤٥٥٦
س ١ : يحمل النادي الأهلي القاهرى الرقم القياسى لعدد مرات الفوز بالبطولات
المصرية والأفريقية . فما هو النادي الذى يحمل الرقم القياسى لعدد مرات الفوز
أوربياً فى كرة القدم ؟



الإجابة : نادى ريال مدريد الأسباني هو صاحب الرقم القياسى فى كل شيء فهو
أكثر الأندية فوزاً ببطولة أبطال الدوري ٦ مرات منها خمس مرات متتالية من ٥٦ وحتى
١٩٦٠ - وهو رقم قياسى آخر - ثم عام ١٩٦٦ . وفاز بكأس الاتحاد الأوربى مرتين
عامى ٨٥ و ١٩٨٦ . وفاز بكأس أندية العالم عام ١٩٦٠ .

العالى للرياضة

- لا نجد فتن أى مافسة
على الصعيد العربى إلا من
زميلتها التونسية سدا غرى
التي تتفوق حذاً فى سباقات
السرعة القصيرة فى السباحة
الحرية ومن اللاعبة المصرية
شرويت حافظ .
- تشكو فتن من
التجاهل الإعلامى الشديد
الذى تحظى به فى تونس رغم
بطولاتها الدولية الكثيرة التي

يانكى صاحب الفضل الأكبر
عليها فى التطور السريع
ونجاحها الأفريقى .

- حرصت فتن غطاس
طوال فترة لعبها على التدريب
لمدة ست ساعات يومياً ورغم
نجاحها الكثير فى دورة الألعاب
العربية بالمغرب عام ١٩٨٥
إلا أنها رسبت فى امتحان
الثانوية العامة فى العام نفسه .
ولذلك تفرغت نسبياً فى العام
التالى ونجحت وتأهلت للمعهد

سباقات هى ٢٠٠ متر ،
٤٠٠ متر ، و ٨٠٠ متر
حرية ، و ١٠٠٠ متر ، و ٢٠٠٠
متر هراشة و ٢٠٠ متر .
و ٤٠٠ متر متنوعاً ، و ٢٠٠
متر صدرًا .

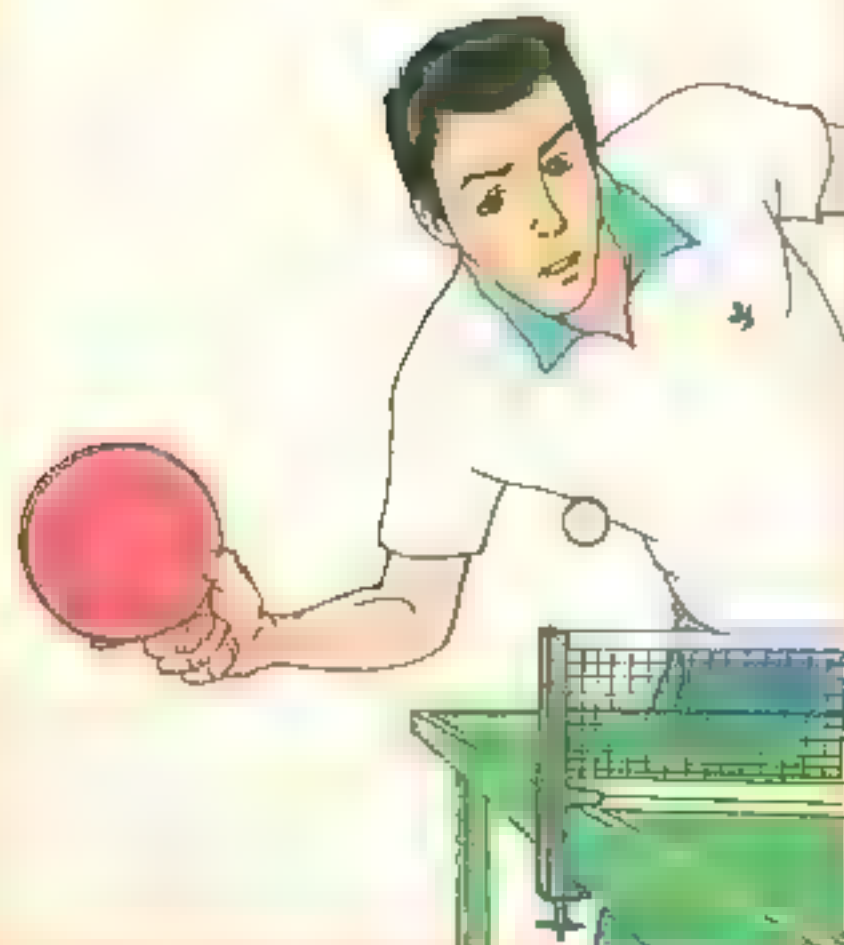
- نشأت فتن فى عائلة
رياضية لأن والدها كان مديراً
للمسح الأولمبى فى تونس
ولذلك نزلت فتن المسبح
مكرراً حيث بدأت ميراثها على
يد المدرب الوطنى الكفء
سعيد الورزمى ثم انتقلت
للمدرب على يد مدرب منتخب
تونس زيد بن بابا ثم كان
المدرب الألمانى الشرقى بروت

حققتها لملادها ولكن كل
الأضواء متجهة ومسلطة دائماً
للاعبة كرة القدم مهما كانت
نتائجهم

- السباحة العالمية المفصلة
لفتن غطاس هى الأمريكية
تريسي ويلكز والألمانية
الشرقية كريستين أوتو

- والهدف من تلك اللعبة هو تبادل
الكرة نحو نصف شق لآخر من فوق
الشبكة وتحسب نقطة لصالح اللاعب

فوق الأرض ٧٦ سنتيمتراً وطولها
٥,٤٨ متر وعرضها ١,٥٢ متر وتقسّم
الطاولة عند المنتصف بخط عرضى مواز
للخط العرضى وتقام عليه شبكة بارتفاع
١٥,٢٥ سنتيمتر وتمتد الشبكة خارج
الطاولة من الساحتين بطول يصل إلى
١٥,٢٥ سنتيمتر أيضاً .. ويستخدم كل
لاعب مصراً مصنوعاً من الخشب وعلى
كل وجه منه طبقة من المطاط لا يمتد أن
يريد سبكها على مليمترين أما الكرة
المستخدمة فى اللعبة فهي أصغر وأخف
كرة مستخدمة فى ميدان الرياضة إذ لا
يزيد قطرها على ٣,٨ سنتيمتر ووزنها
يتراوح بين ٢,٤ حرام !! وتصنع من مادة
بلاستيكية خفيفة تسمى السيليلويد ويحب
أن تكون بيضاء أو صفراء اللون .. كما أن
طاولة اللعب تكون باللون الأخضر .



كرة الطاولة

- كرة أو تس الطاولة رياضة حديثة
بدأت لأول مرة فى القرن التاسع عشر
وترغم أن الكثيرين يعمدون أصلها إلى
إحتر إلا أن حقيقة حول شاة تلك اللعبة
لا تزال غامضة .
- لأن كرة الطاولة تحدث صوتاً ميراً
أثناء اللعب فقد أطلق عليها الإحيزى
ماركر رارر اسم بح بوح وهو الاسم
الأكثر شيوعاً للعبة .
- ورياضة كرة الطاولة رياضة فلسفية
تتطلب لاعبين أو لاعبتين وقد تقدم بين روجى
من مرحاب أو من سيدات أو روجى
مخنص رحل وسيدة .
- تُقام اللعبة فى اصالات المعينة فقط
وتميدان اللعب طاولة كبيرة ارتفاعها من



تغلبت الهندباء البغوية

في ١٢ من شهر ربيع الأول ١٤٢٢ هـ الموافق ١٠ من شهر يونيو ٢٠٠٠ م
 في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

أولاً: لقد تم في شهر ربيع الأول ١٤٢٢ هـ الموافق ١٠ من شهر يونيو ٢٠٠٠ م
 في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية
 اجتماعاً هاماً بين بعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد
 وبعض المسؤولين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 وبعض المسؤولين في وزارة الثقافة والإعلام
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون البلدية والقروية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الاجتماعية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الصحية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الاقتصادية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الخارجية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الداخلية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون القضائية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون العسكرية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون البحرية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الجوية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الفضائية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون النووية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون البيئية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الثقافية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون العلمية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الفنية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الرياضية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الترفيهية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون السياحية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإعلامية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإعلامية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإعلامية

ثانياً: لقد تم في شهر ربيع الأول ١٤٢٢ هـ الموافق ١٠ من شهر يونيو ٢٠٠٠ م
 في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية
 اجتماعاً هاماً بين بعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد
 وبعض المسؤولين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 وبعض المسؤولين في وزارة الثقافة والإعلام
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون البلدية والقروية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الاجتماعية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الصحية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الاقتصادية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الخارجية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الداخلية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون القضائية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون العسكرية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون البحرية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الجوية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الفضائية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون النووية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون البيئية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الثقافية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون العلمية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الفنية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الرياضية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الترفيهية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون السياحية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإعلامية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإعلامية
 وبعض المسؤولين في وزارة الشؤون الإعلامية



وفي الصباح لاحظ أن بعض الأشخاص من فوق الجبل
يستغلون طيور الرخ القادمة إلى الجزيرة في جلب قطع الماس
من الوادي العميق عن طريق ذبح الحيوانات وإلقاء لحومها إلى
الوادي فتلتصق بها قطع الماس .. وعندما تحملها طيور الرخ
إلى أعلى ، يهجم عليها هؤلاء الأشخاص ويطارونها فتفر
هاربة ، وتاركة قطع اللحم العالق بها الماس .. ثم يكرزون
المحاولة مرات ومرات ..

ولما السندباد إلى حيلة صعد بها إلى الجبل ، لكنه فوجئ
بأن هؤلاء الأشخاص المجنولين يحيطون به مرددين :
— قف مكانك أيها الغريب الذي جاء يسرق ماسنا ..
هذا الماس ملك لنا ولن نسمح لك بالاستيلاء عليه ..

وقف السندباد خائفاً يترقب الشر يحيط به من هؤلاء الأشخاص
المجنولين .. فهو وحيد ، وهم كثير .. وهو أعزل وهم مسلحون ..
وقبل أن يهجم بالكلام ليقول لهم إنه جاء الجزيرة رغم أنه ، وأنه
لم يقصد شراً ولم يكن يعرف أن بالجزيرة ماساً ، وأن الصدفة
وحدتها هي التي ساقته إلى هذا الاكتشاف الخطير .. وبينما هو يعد
ليقول لهم هذا الكلام تفرس السندباد في وجه أحد الرجال .. وكم
كانت دهشته عندما عرف فيه وجه قبطان المركب التي كان عليها ،
حينما نزلوا إلى جزيرة الرخ طلباً للراحة والطعام .. فأخذ السندباد
يقلب نظرة بسرعة بين وجوه بقية الرجال منتقلاً من وجه إلى
وجه .. وكم كانت فرحته عندما عرف فيهم رفاق الرحلة .. لقد
عرفهم السندباد ، وهم له منكرون ..

تعجب الرجال من هذا الغريب الذي يتفرس في وجوههم ،
ولكن السندباد عرفهم بنفسه ، فتذكروا أنه هو الشخص الذي كان
معهم ، والذي نسوه في جزيرة الرخ ..

فرح الرجال — الذين لم يعودوا غرباء — بعودة السندباد إليهم
وأخذوا يعانقونه واحداً واحداً .. ثم قدموا له طعاماً .. وأثناء ذلك
أخذ السندباد يقص عليهم القصة بتأنيهاً وكإلها من البداية حتى
النهاية ، فتعجب الرجال أكثر ، وسأله بعضهم عن عمامته ، فقال
لهم إنه فقدتها ، حيث كانت مثبتة في مخلب الرخ العملاق الذي
حملة إلى هذه الجزيرة .. وقدم له أحدهم عمامة جديدة كانت
معه ..

بعد ذلك بقي السندباد مع رفاقه عدة أيام تمكنوا خلالها من
جمع كميات كبيرة من الماس .. ثم رحلوا عائدين إلى مدينة
البصرة ، ومنها إلى مدينة بغداد ، بليد السندباد .. وهناك لقى أهل



والأصدقاء فَرَحِينَ بعودته ونجاته ، فوزعَ عليهم السندباد الهدايا وقصَّ عليهم ما لقيه في سفره من البداية حتى النهاية ..

بعد ذلك أقام السندباد في بلده بغدادَ بعضَ الزمن .. ثم أعدَّ العدة للقيام برحلته الثالثة .. وبينما هو راكبُ المركبَ وتسيرُ به مع رفاقه في البحرِ هبَّتْ عاصفةٌ هوجاءٌ ، وهطلت الأمطارُ غزيرةً ، فتحطمت قلاعُ المركبِ وأصبحت بلاَ شراعٍ ، تنقادُها الأمواجُ في كلِّ اتجاهٍ ، فلا يَقِرُّ لها قرارٌ .. وظلَّت المركبُ تائهةً في البحرِ لعدة أيامٍ ، حتى رَسَتْ أخيراً على جزيرةٍ ، لم يكذُ الربانُ بتحقيقِ منها ، حتى صَاحَ :

— ياويلاهُ .. لقد ضَعُنا ، وضاعَ كُلُّ أملٍ لنا في النجاة .. يجبُ أن نرحلَ مِنْ هُنَا فوراً .. فتعجبَ جميعُ من في المركبِ مِنْ ذَلِكَ .. وسأله السندبادُ عَنِ السَّبَبِ ، فقالَ القبطانُ :

— هذه الجزيرةُ يسكنُها أقوامٌ متوحشون .. إذا نزلنا إليهم أهلكونا ، ولم يرجعْ منا واحدٌ سليماً .. ساعدوني على الخروجِ بالمركبِ مِنْ هُنَا بسرعةٍ ، قبلَ أن يرانا هؤلاء القومُ .. وقبلَ أن يتمَّ القبطانُ كلامه كانَ عددٌ كبيرٌ مِنَ الأَقْوامِ المتوحشينَ سُكَّانِ الجزيرةِ يخوضونَ في الماءِ ، ويحاصرونَ المركبَ .. وفي لحظةٍ كانوا يدفعونَ المركبَ بِمِنْ عليها إلى شاطئِ الجزيرةِ ، ويطلبونَ مِنَ الجميعِ التسليمَ والاستسلامَ حتى لا يتعرضوا للأذى ..

ولم يستطع السندبادُ ورفاقه أن يدافعوا عَنْ أنفسهم فاستسلموا خَوْناً مُقلَّومةً .. فانزلوهم مِنَ المركبِ .. ثُمَّ دَبُّوا جميعاً وحَدُّوا مغادِرِينَ الجزيرةَ .. ضاعَتِ المركبُ بِكُلِّ ما تحمله مِنْ بضائعٍ .. وهكذا بقيَ السندبادُ ورفاقه مُحاصَرِينَ في الجزيرةِ ، ولا أَمَلَ لَهُمْ في النجاةِ مِنْ هَذَا الأَسْرِ .. بعدَ أَمَةٍ سَرَقَ الأَقْوامُ سَفِينَتَهُمْ وصَرُّوا سارَ السندبادُ معَ رفاقِ الرحلةِ ، يتقدمهم القبطانُ إلى داخلِ الجزيرةِ لا سَتَكشَافِ مجاهيلها .. فلاحَتْ لَهُمْ على البعدِ قلعةٌ شاهقةٌ

الارتفاعِ ، فخمةُ البناءِ ، يُحيطُها سورٌ قويٌّ ، عليه بابٌ مِنْ المولادِ ..

وقفَ الجميعُ حائرينَ .. ثُمَّ تقدَّم السندبادُ وطرقَ البابَ عدةَ مرابٍ ، فلم يجبه أحدٌ .. وأخيراً تعاونَ الجميعُ على دفعِ البابِ فأحدثَ صريراً خفيفاً ، ثُمَّ انفتحَ مِنْ تلقاءِ نفسه .. فوقفَ الجميعُ مذهولينَ .. هَلْ مِنَ الحكمةِ أن يدخلوا هذه القلعةَ دُونَ أن يستأذِنوا



وَيُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا .. ؟

لَكُنْهُمْ كَانُوا مُتَعَبِينَ ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدُوا أَحَدًا اسْتَجْمَعُوا شَجَاعَتَهُمْ
وَرَدُّودًا اسْمَ اللَّهِ الْحَفِيفِ وَدَحَلُوا ..

كَانَتْ الْقَلْعَةُ مِنْ الدَّاخلِ مُحْكَمَةً ، فَالْأَبْوَابُ وَالنَّوَالِدُ مَغْلَقَةٌ
وَعَيْنُهَا قَضَبَانِ حَدِيدِيَّةٌ ، لَكُنْهُمْ وَجَدُوا بَابًا مَفْتُوحًا فَمَرُّوا مِنْهُ إِلَى
الدَّاخلِ .. وَكَانَ السَّكُونُ يَحِيُمُ عَلَى الْمَكَانِ ، وَالظَّلَامُ أَيْضًا ..

وَمَا أَنْ اسْتَقَرَّ الْجَمِيعُ فِي الدَّاخلِ حَتَّى سَمِعُوا صَرِيرَ بَابٍ يَفْتَحُ ،
ثُمَّ سَمِعُوا صَوْتَهُ ، وَهُوَ يَغْلِقُ بِإِحْكَامٍ .. ثُمَّ سَمِعُوا صَوْتَ أَقْدَامٍ
عَلِيظَةٍ تَتَحَرَّكُ ببطءٍ وَتَتَأَقَّلُ فِي مَرَاتِ الْقَلْعَةِ ، فَأَرْهَفُوا السَّمْعَ

وَانْتَظَرُوا .. وَفِي لَحْظَةٍ ظَهَرَ خَلْفَهُمْ عِمْلَاقٌ أَسْوَدُ ضَخْمُ الْجِسْمِ
شَكْلُهُ مُرَوَّعٌ وَعَيْنَاهُ يَتَطَايَرُ مِنْهُمَا الشَّرُّ ..

لَمْ يَكُنْ السَّنْدِبَادُ وَرِفَاقَهُ يَرَوْنَ الْعِمْلَاقَ الْخَفِيفَ حَتَّى تَمَكَّنَهُمُ
الرَّعْبُ ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِمُ الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ .. صَارُوا كَالْمَوْتَى الَّذِينَ
لَا حَوْلَ لَهُمْ وَلَا قُوَّةَ .. بَيْنَمَا وَقَفَ السَّنْدِبَادُ يَتَأَمَّلُهُمْ بِنَظَرَاتٍ
فَاحِصَةٍ .. ثُمَّ أَطْلَقَ ضَحْكَةً مُرَوَّعَةً ، اهْتَزَّتْ لَهَا أَرْجَاءُ الْقَلْعَةِ ،
وَتَكْوَمَ الْجَمِيعُ عَلَى أَثَرِهَا فِي رَكْنٍ ، وَكُلُّ مِنْهُمْ يَتَحَاشَى نَظَرَاتِ
الْعِمْلَاقِ الْقَاسِيَةِ ، وَيَخْشَى أَنْ يَصِيبَهُ مِنْهَا سُوءٌ أَوْ ضَرَرٌ ..

ثُمَّ اقْتَرَبَ الْعِمْلَاقُ مِنَ السَّنْدِبَادِ وَأَمْسَكَهُ فِي قَضِيَّةِ يَدِهِ كَمَا
يَمْسِكُ الْإِنْسَانُ عَصْفُورًا صَغِيرًا .. ثُمَّ قَالَ لَهُ فِي ضَحْكَةٍ سَاحِرَةٍ :
— تَبْدُو ضَعِيفًا هَزِيلَ الْجِسْمِ ، وَهَذَا مِنْ حَسَنِ حِظِّكَ ، وَالْأَمْرُ
كَانَتْ بَدَأْتُ بِكَ .. سَأَتْرُكَكَ حَتَّى تَسْمَنَ ، ثُمَّ يَكُونُ لِي مَعَكَ
شَأْنٌ آخَرُ ..



وأطلق العِملاق السندباد من يده ، فتكوى على نفسه في ركن بعيد وهو غير مُصدق أنه نجا بحياته ..
وهكذا أخذ العِملاق يتفحصهم واحداً واحداً ، ويقلبهم في يده .. وفي النهاية أبدى ضيقه وغضبه ، وقال لهم :
— لماذا تبدون كلكم ضعفاء خفاف الأجسام .. سوف أقدم لكم الطعام الكثير ، وأترككم في هذه القلعة عدة أيام لتأكلوا وتسمنوا .. مَنْ وجدته سميناً منكم فسوف أطلق سراحه ، أما الضعيف الهزيل فسوف أقتله ، لأننى لا أحب الهزالى .. هيا اغربوا عن وجهى ..

فهم السندباد من كلام العِملاق الأسود أنه من آكلى لحوم البشر الذين سمع عنهم في حكايات جدته ، وأنه ينوى أن يستمهم ليتغذى بهم واحداً واحداً ، فملكته حالة من الرعب والهلع .. وتأكد من صدق حديثه عندما انصرف العِملاق وعاد حاملاً كمية كبيرة من طعام وفاكهة الجزيرة .. ثم وضعها أمامهم وانصرف .. بعد أن أغلق عليهم أبواب القلعة بإحكام .. وأسر السندباد محاولته لرفاقه ، فأيدوه في الرأي .. ورغم أنهم كانوا جائعين إلا أنهم لم يعودوا شاعرين برغبة في الطعام ، فجلسوا حائرين يفكرون في حيلة للنجاة من الموت على يد هذا العِملاق القاسى القلب ..

وبعد بحث طويل ودراسة متأنية لكل مخارج القلعة ومدخلها اكتشف السندباد سُلماً يؤدي إلى برج القعدة .. كان السلم ضيقاً ومظلماً ، فأخذوا يتحسسون طريقهم في الظلام حتى وصلوا إلى نهايته وهناك وجدوا نافذة صغيرة عليها قضبان يستهل اقتلاعها ، فتعاون الجميع على اقتلاع هذه القضبان .. ثم نظروا من النافذة ، فإذا المسافة بين النافذة ، وفناء القعدة يبلغ مائة قدم ..

وفكر السندباد في حيلة ، فطلب من الجميع أن يعطوه عماماتهم ، ثم أخذ يربطها في بعضها حتى صنع منها حبلاً طويلاً بُنِيَ في النافذة ، وبدأ الجميع يتساقطون واحداً واحداً ، ويصلون إلى الأرض

وبهذا خرجوا جميعاً من القلعة .. وساروا هائمين على وجوههم



في الجزيرة وهم يوقعون ظهور العملاق بين لحظة وأخرى.
وعلى الشاطئ وقفوا جميعاً حائرين وهم يفكرون في حيلة
للهرب من هذه الجزيرة المشؤومة ، قبل أن يلحق بهم العملاق
ويقتلهم ..

وعلى الشاطئ رأى السندباد ورفاقه فلماً صغيراً ، فحمدوا
الله ، وقرروا أن يهربوا فيها .. ولكن فرحتهم لم تطل ، فقد رأوا
خشف العملاق ومعه خمسة آخرون يشبهونه ، وهم يتقدمون
نحوهم بسرعة ، فقد اكتشف العملاق هربهم من القلعة وجاء برفاقه
ليقتلهم منهم بقتلهم ، ويقيموا حفلة على جثثهم ..

ولكن السندباد ورفاقه أسرعوا إلى الفلك فركبوا فيها وأخذوا
يحدقون الماء ، حتى اتعدوا عن الشاطئ ، فاعتاط العماليق لذلك ،
ورنوا ورائهم ، فأمسكوا بثلاثة منهم بينما لاد الآخرون بالهرب ،
وكان السندباد من بين الناجين ، فظل لفترة طويلة حزينا على مصير
رفاقه الثلاثة الذين تمكن منهم العمالق ..

طل السندباد ورفاقه يحدقون حتى تبوأ من التجديف ، ووصلوا
أخيراً إلى جزيرة ماؤها غدت ، وشجرها ثمرة طيب ، فأكلوا
وشربوا .. ثم ناموا لينتقم ..

وفي الليل استيقظوا جميعاً على صراخ صاحب ، فلما ذهبوا
لتبين الأمر ، وجدوا شيئاً تقشعر له الأبدان ، ويشيب
منه شعر الولدان .. فقد وجدوا أفعى ضخمة
تبتلع أحدهم ولم يقدروا جميعاً على إنقاذ
زميلهم ، فقد كانت الأفعى مخيفة للغاية
وفئها الواسع يستطيع ابتلاعهم
جميعاً ، فابتعدوا خائفين ،
وهم يستعيذون بالله
من هذا الوحش الخيف ..
وأخذ السندباد يردد في
حسرة وحزن : — لا حول
ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم .. يبدو أننا
كنا نحونا من مصيبة
وقعنا في شر منها
ولم نستطع السندباد ورفاقه

أن يناموا بقاءة لينتقم خوفاً من الحية المفترسة ..

وفي الليلة التالية ، التهمت الحية شخصاً آخر ،
فانتشرت حاة من الدعر والفرع بين الجميع لهذا الخطر
الذي أصبح يترصدهم ويتخطفهم واحداً وراء الآخر .

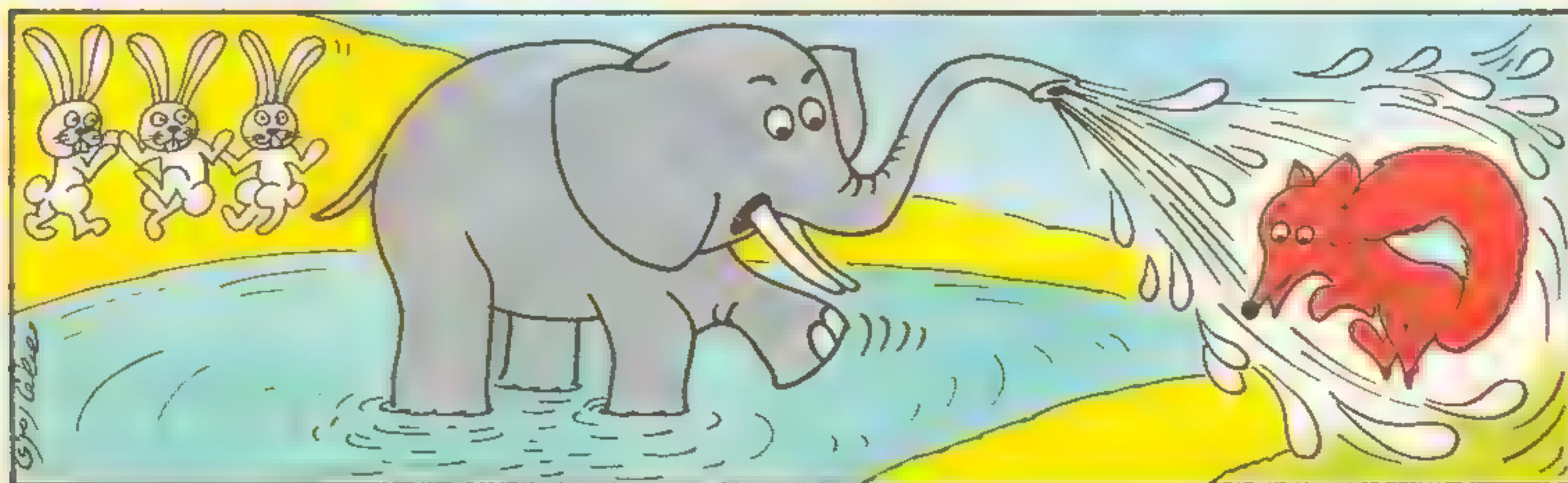
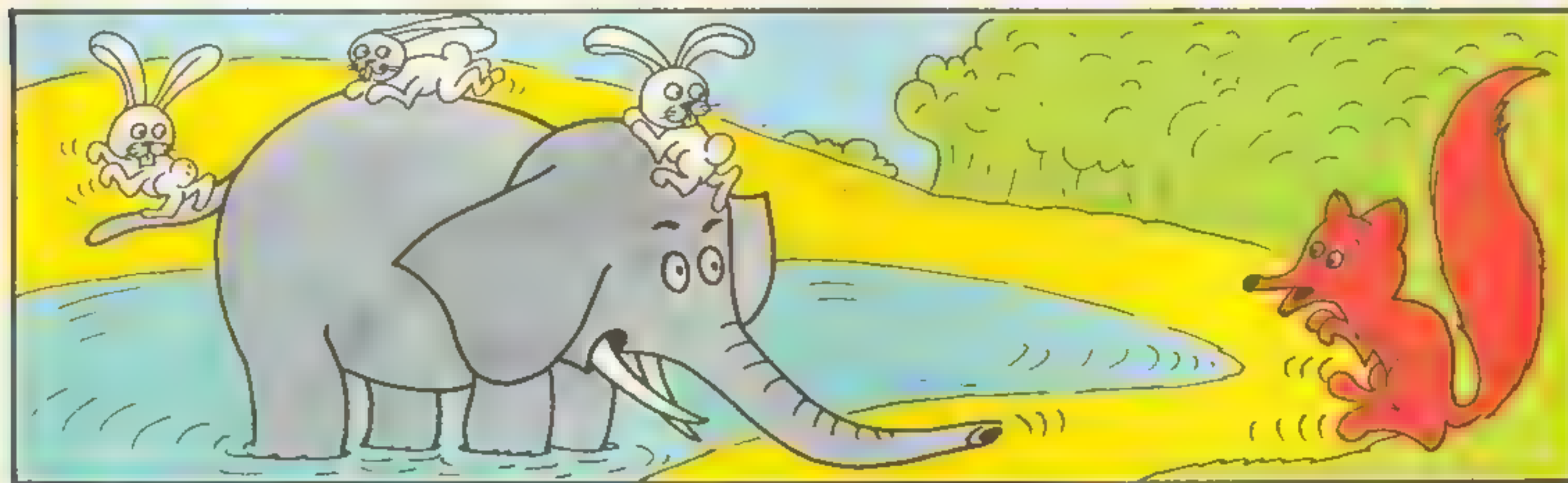
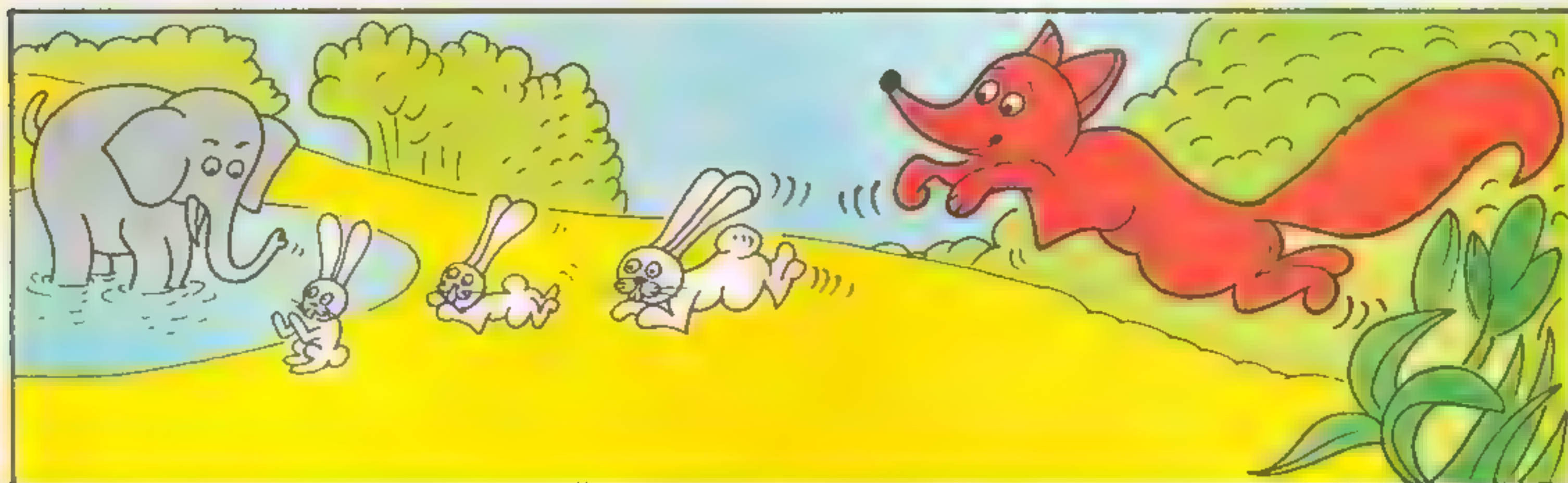
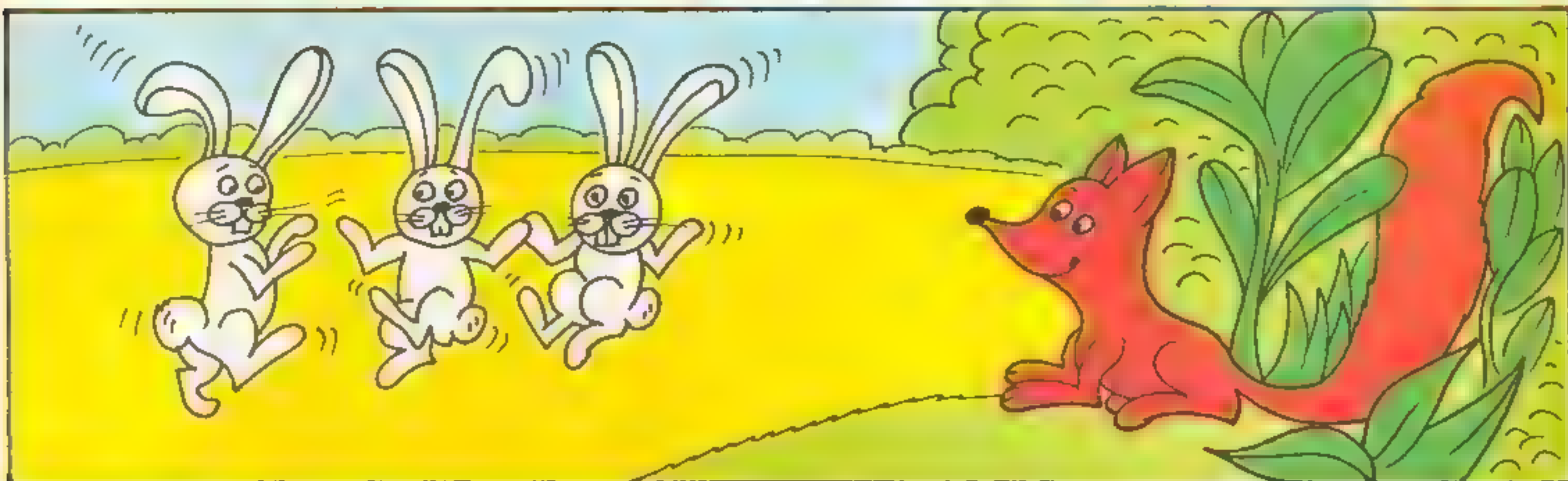
وفي الليلة التالية فكر السندباد في وسيلة لحمايته وحماية من
تبقى حياً من رفاقه من هذه الأفعى الخيفة .. فطبت من كل واحد
أن يجمع عدداً من ألواح الخشب ، ثم يقوم شدّها حول جسمه ..
وفي الليل جاءت الحية ، وحلوت أن تلتهم أحدهم لكن ألواح
الخشب حالت دون ذلك ، فذهبت إلى الآخر لكن الألواح أعاقها
أيضاً .. وهكذا بفضل جيلة السندباد أمكن للجميع أن يتحسوا
خطر الحية المفترسة ..

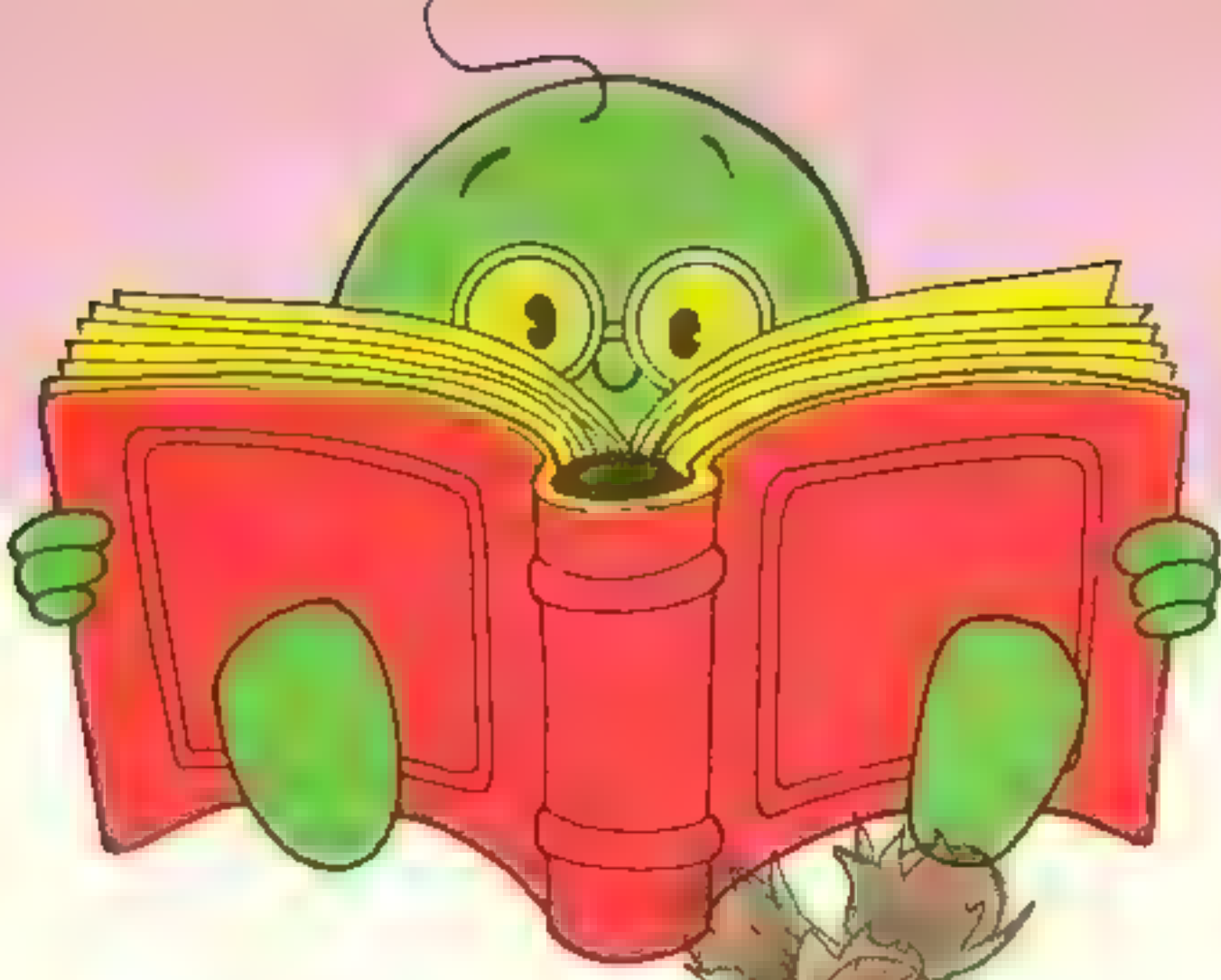
وبعد عدة أيام جاءت مركب إلى الجزيرة ، فحملت السندباد
مع من بقي حياً من رفاقه ، ومازالت المركب تنقل من بلد إلى
بلد ، ومن ميناء إلى ميناء ، والسندباد يشتري البضائع وبيعها ،
حتى ربح مالاً كثيراً ، وجمع ثروة بالكسب الحلال ، فعوضه المال
عما لاقاه في وحلته من الأهوال ..

ووصلت المركب أخيراً إلى البصرة ، ومنها سافر السندباد إلى
بلده بغداد ، وهو يحمل هدايا لا تعد وأموالاً لا تحصى ، فوزع
الهدايا على أهله وأصدقائه ، وتصدق بحزء من ماله على الفقراء
والمحتاجين .. أما ما تبقى من الأموال فقد احتفظ به في خزانة
كبيرة ، ليكون رأسماله الذي سيبدأ به تجارته من جديد .

قرر السندباد التوقف
عند هذا الجزء من
رحلاته ..







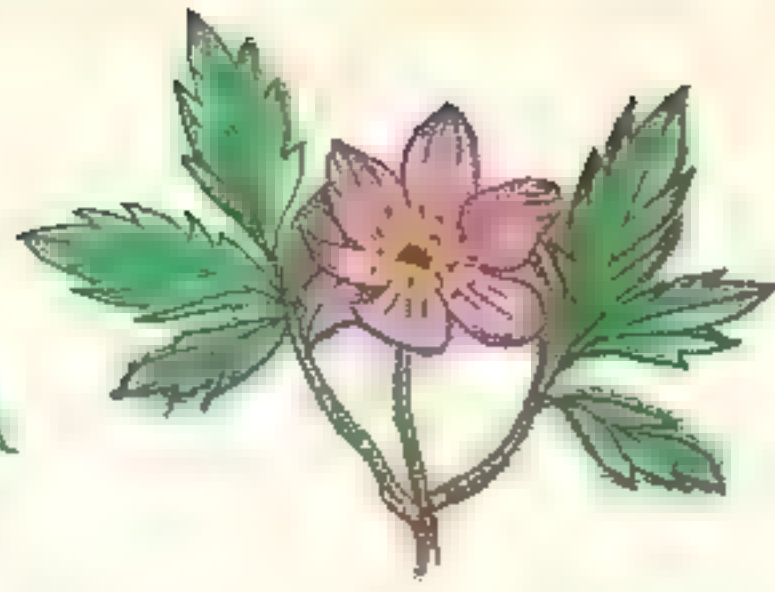
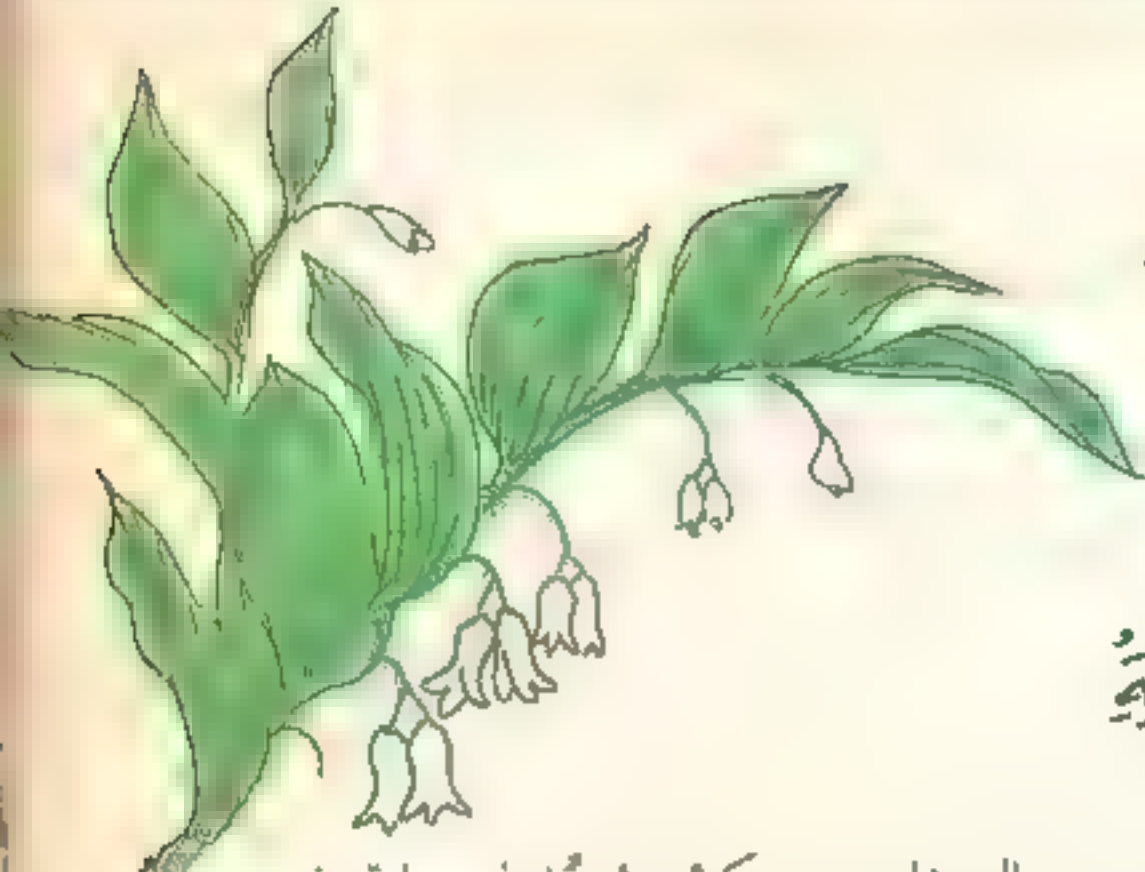
تَدُوّ الْغَابَاتُ النَّفْضِيَّةُ عَنْ بَعْدٍ وَكَأَنَّهُا خَائِطٌ أَخْصَرُ مَرْتَفِعٌ عَنْ حُدُودِ الْحَقُولِ
وَالْمَرْجِ الْخِيطَةِ . وَبِمَجَرْدِ أَنْ تَضَعُ قَدَمَيْكَ دَاخِلَ تِلْكَ الْعَابَاتِ فَإِنَّ نَظْرَكَ يَحْدُ إِلَى مَا
بَيْنَ ٣٤ ، ٤٠ مِترًا (١٠٠ - ١٣٠ قَدَمًا) وَتَجِدُ أَنَّ الْهَوَاءَ أَيْضًا يَكُونُ أَكْثَرَ نَقَاءً
وَنَظَافَةً عَنْهُ خَارِجَ الْعَابَاتِ .

كَيْفَ تَكُونُ الْغَابَاتُ :

إِنَّ الْغَابَاتِ هِيَ نَتِيجَةُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي نَمَتْ مَعًا ، وَأَنَّ هُنَاكَ نَبَاتَاتٍ
أُخْرَى صَغِيرَةً وَالْعَدِيدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ تَعِيشُ هُنَاكَ أَيْضًا .

وَالشَّجَرَةُ هِيَ نَبَاتٌ كَبِيرٌ عَادَةً أَكْبَرُ مِنْ ٧ أمتار (٢٣ قَدَمًا) فِي ارْتِفَاعِهَا عِنْدَ
أَقْصَى نَمُوهاً . وَيَكُونُ جَذْعُهَا غَالِبًا مِنَ الْخَشَبِ خَالِيًا مِنَ الْفُرُوعِ وَذَلِكَ حَتَّى
ارْتِفَاعِ مُعَيَّنٍ . وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ تَمَامًا فَإِنَّ الْبَهْشِيَّةَ مِثْلًا (شَجَرَةُ ذَاتِ وَرَقٍ
صَقِيلٍ شَائِكِ الْأَطْرَافِ وَزَهْرٍ صَغِيرٍ ضَارِبٍ إِلَى الْبَيَاضِ) ، لَيْسَتْ طَوِيلَةً بِالْمَرَّةِ ، بَلْ
أَنَّهَا شَجَرَاتٌ صَغِيرَةٌ . وَمَعْنَى ذَلِكَ ، أَنَّ الشَّجَرَةَ يَكُونُ لَهَا أَكْثَرُ مِنْ جِدْعٍ مُتَنَوِّعٍ
الْمَقَاسَاتِ وَتِلْكَ الْجَذُوعُ تَتَفَرَّعُ مُنْفَصِلَةً فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ تَمَامًا .

الْحَيَاةُ فِي
الْغَابَاتِ
النَّفْضِيَّةِ



شقائق النعمان لبرية

زيتون الحادي

الصغار ، ويمكن رؤيتها في نهاية شهر يونيو وتكون الزهور هائلة الأعداد في الغابات في بداية الربيع . وفيما بعد ، ابتداءً بشهر يونيو . هناك القليل الممكن رؤيته من الزهور ، لأن الأشجار وقتها تكون قد نمت أوراقها جميعاً بكثافة تحجب الضوء عن الزهور ، التي لا تتلقى في ذلك الوقت إلا القليل من الضوء لقليل من النمو .

ومن مارس وحتى مايو تزهو أنواع كثيرة في اطراف سريح . ومن أوائل الزهور التي تفتتح رهوؤ النوكة ، والتي تنمو في مجموعات معترشة والتي تغطي مساحات كبيرة . وعلى عكس معظم نباتات الغابات الصغيرة أو التي تنمو إلى ارتفاعات وطيفة فإن النوكة تحتفظ بخضرة أوراقها طوال العام وتنمو زهرتها البنفسجية الضاربة في زرقاة خفيفة بشكل منفرد على أطراف سيقانها المستقيمة . بينما السيقان الأخرى تكون زاحفة .

مزيد من الزهور :

وفي شهرى مارس وإبريل تفتتح زهور « شقائق النعمان » ، وهي متشرة ومعروفة . وهي بيضاء اللون وردية الأطراف . وتكون شقائق النعمان بساطاً سميكاً أسفل أشجار البلوط . أما زهور السكورولا فهي تعلق بتلاتها في الليل ثم تفتتح مرة أخرى عندما تدفء الشمس الجو المحيط . وشقائق النعمان موجودة طوال العام ومعنى ذلك أن كل نبات يعيش للعديد من السنوات والأشجار أيضاً ينطبق عليها ذلك

وفي حالة الأيكة فإن الأشجار تقطع وتسمح الفرصة للأفرع والبراعم الجديدة لتنمو من القاعدة . لذا فالكل يكون صغيراً وبنفس العمر وعندما تقطع الكستنائية مثلاً ، تبقى الجذور في الأرض كقاعدة للجذع أما « الجذع » الجزء الباقي من الجذع بعد القطع ، فيترك على سطح الأرض وتنمو الأفرع والبراعم الجديدة والجانبية ومن مجموعات . وكتل الشجر وأيكاته الصغيرة متعددة في كل اتجاه ، وتبلغ عادة ١٠ أمتار (٣٣ قدماً) في ارتفاعها ، وتقطع أشجارها مرة أخرى قبل أن تزيد في الكبر .

أنواع كثيرة من الأشجار :

وفي الغابات التي تتشكل على السهول ، نجد أنواعاً من البلوط مثل « السيسيل » وهو نوع عنقى أى يتصل بالقاعدة مباشرة ، ونوع آخر مسوق أى نام على سويقاته ، والبلوط التركي والزان وهو نوع معروف من الأشجار التي لها زهور ذكورية تبدو وكأنها « بوكيه » صغير معلق . وتنتج الزهور الانثوية الثمار « الجوز » وتعطي كل زهرة ٢ أو ٣ ثمار . والجوزات البنية اللون ، المثلثة الشكل يكون كل منها محفوظاً في حافظة مغطاة بعروق باعمة .

أين ومتى ؟

وتنتشر الكستنائية الحلوة أو الاسبانية على مساحات واسعة في جنوب أوروبا . وتتجمع زهورها المذكرة معاً في نوارية طويلة ناصعة

لماذا تسمى الغابات النفضية بهذا الاسم ؟

بعض الأشجار من البلوط ، الزان ، الكستنائية ، واليزفون تنفض أوراقها في فصل الخريف ، ولذا يطلق عليها نفضية . وأشجار أخرى مثل الأرز ، التنوب ، والراتنجية لها أوراق صغيرة حادة تسمى « إبر » يسقط قليل منها معاً على مرات تتكرر على مدار العام . وتسمى تلك الأشجار بالدائمة الخضرة . وتعرف أيضاً بالأشجار الصنوبرية لأن الثمار التي تحملها تكون على شكل مخروطي .

قوائد الأشجار :

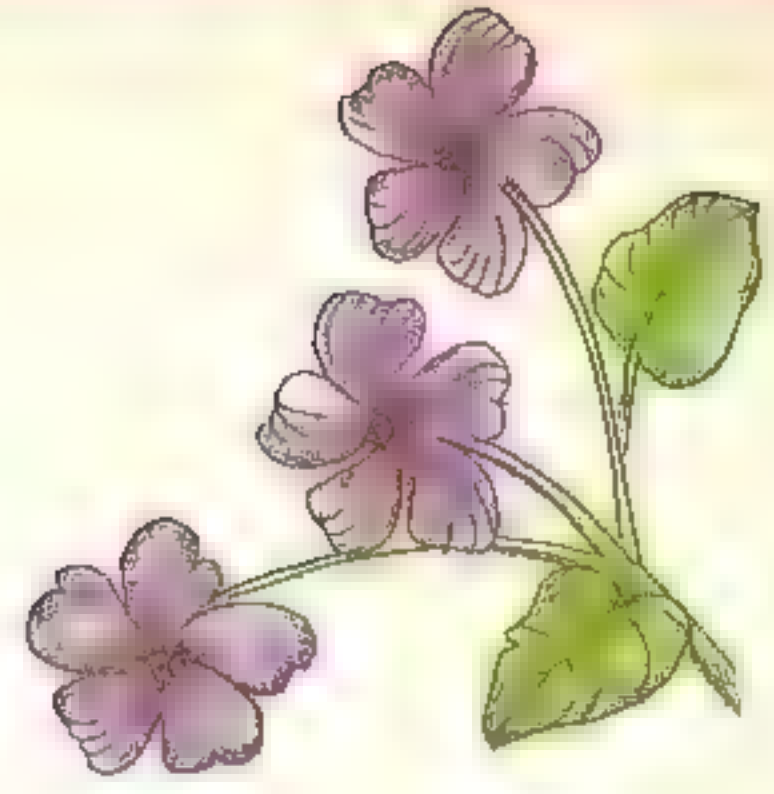
والأشجار تمدنا بأشياء كثيرة مفيدة لنا في حياتنا منها المادة الصمغية (الصمغ) ، الفلين بخلاف الظلال الكثيفة التي تكونها وأشياء أخرى . وفي الجبال تحمي الأرض من الانهيارات الصخرية ، وأيا كان نوعها فهي تنقي الجو وتخزن كميات كبيرة من الماء عندما تمطر السماء ويساعد ذلك على تقليل حدوث فيضانات قد تسبب مياه الأمطار .

استخدامات الإنسان :

وتختلف العابات تبعاً لاستخدامات الإنسان لها .. فالغابات هي أرض للتسميد والإصلاح ، مثل حقل الذرة ، والفارق هو أننا لا بد وأن نتظر فترة طويلة قبل أن تتمكن من حصاد نتاجه : ٢٠ إلى ٢٥ عاماً بالنسبة للأيكة الصغيرة ، ١٠٠ إلى ٢٠٠ عام بالنسبة لسنخسب (أشجار الخشب) ، مقابل من ٥ إلى ٩ أشهر بالنسبة لحقل الذرة .



شجر الدرقاء



زهو الوتكت

الأشجار الصنوبرية :

توجد الأشجار الصنوبرية بصورة رئيسية في المناطق الشمالية الباردة . أما إذا توغلنا جنوباً ، حيث الطقس أدفاً ، فتحل محلها غابات من أشجار مختلفة تماماً في النوع . وهذه الغابات الشجرية الهائلة ، التي تشكل جزاء من الأشجار عبر أوروبا وآسيا وأمريكا حيث لا تكون الأرض شديدة الارتفاع أو البرودة بما يحول دون نموها ، وهي تتألف من أشجار نفضية (أي تنفض أوراقها في الخريف) .



شجر القيقب

والأشجار النفضية لها أوراق خضراء باهتة عادةً ما تكون عريضة وشبيهة بالنصل ، ولهذا السبب تسمى غالباً بالأشجار ذات الأوراق العريضة ، إلا أن هذه الغابات تكون خضراء اللون في شهور الصيف فقط ، فعندما يقترب الشتاء تساقط الأوراق ، وتقف الأشجار عارية جلالاً الأجزاء الأكثر برودة من العام . وهذا التساقط للأوراق يتم بأهمية بالغة بالنسبة للمياه في العاية ، لأن الأوراق المتساقطة تتحلل بسهولة في التربة . وتربة الغابات النفضية تمسك لأن تكون عنة وخصبة ، حيث تعيش فيها العديد من أنواع النباتات والحيوانات الدقيقة .



شجر البتولا

وتساقط أوراق الأشجار يؤثر على النباتات الأخرى أيضاً ، إذ أنه يفسح الطريق للضوء ليصل إلى الأرض . وفي الغابات النفضية ، يزدهر العديد من أنواع أزهار الربيع ، مثل كعب الثلج وشقائق النعمان والجريس . وفترة

وفي شهر مايو تفتح زهور أخرى مثل زهرة « زنبق الوادي » التي تعرف بعطرها المميز . ويعتقد أيضاً أنها تجلب الحط السعيد . وبعد أن تم في شهر أغسطس يتحول لون أوراقها إلى الأصفر وتنضج ثمارها الناصعة الحمرة . وتلك الثمار سامة أيضاً مثل أجزاء النبات الأخرى .

أشجار صغيرة في أحضان الغابة :

وهناك أصناف أخرى من الأشجار الصغيرة التي تنمو فيها بين الأشجار الكبيرة منها هي الأكثر انتشاراً مثل شجر البندق وترهر أشجار البندق مبكراً جداً . وتنتشر زهورها المذكرة في فبراير . وتبدأ الزهرة المؤنثة مثل أوراق صغيرة حمراء في نهايات إبراعم . ويعطي شجر البندق الملح والمذاق والغذاء للعديد من أنواع الحيوانات .. ولا تشكل الحافظة الجامدة التي تحفظ الجوزة أي عائق أما الحيوانات التي تحت أن تأكل محتواها « الرغبة » وهو حيوان من القوارض شبيه بسنجاب ، صغير جميل . له فراء مائل للاحمر وذيل مشعر ، وهو يتعدى على جوزة شجر البندق في الخريف ، وقبل أن يبدأ بيانه السنوي وهو يوم عميق صوان فصل الشتاء . أما « كاسر الجوز » وهو طائر صغير ، فهو يعمل الجوزة في مقاربه ويضغطها هي وحافظتها في شرخ من شروخ جذوع الشجر ، ثم يصره مرة بعد مرة بمقاربه حتى تنكسر حافظتها . وتترك الأعلفة الفارغة على جذوع اشجار

نمو تزهير هذه النباتات تكون قصيرة ، حيث تنهي عندما تطور الأشجار أوراقها من جديد في أواخر الخريف ، وفي ذروة الصيف ، لا يصل إلى مستوى الأرض من الضوء ما يكفي نمو النباتات الصغيرة .

والشجرة الكبيرة قد تضم طائفة واسعة من النباتات الأخرى التي تنمو عليها ويمكن أن تدعم النباتات المتسلقة مثل صرمة الجدي والبلاب . كما أن خشونة لحائها توفر مأوى للنباتات الدقيقة كالطحالب والأشنه التي يشيع وجودها في تلك الأنحاء .

كما يمكن لشجرة عجوز أن تقتصر الأوراق المتساقطة في كوة عريضة من أعضائها : وفي الدبال الذي تشكله الأوراق المتحللة قد تنمو نباتات ذات جذور مثل السرخس ، أو بعض النباتات المزهرة . كما قد تزدهر على الفروع أيضاً بعض أنواع أشباه الطفيليات مثل الدبق .

ولذلك ، فيست مما يبعث على الدهشة في مثل هذا النمو الخصب من النباتات أن تزدهر

أحوال الكثير من أنواع الحيوانات في الغابات ذات الأوراق العريضة رغم أن بعضها يمر بفترات يات شتوي طويلة خلال الشتاء .

حشرات الغابات :

وتتميز حشرات الغابات بالكثرة والتنوع وإن كان بعضها موهماً بشكل جميل بحيث تصعب رؤيتها للعاية . وبعض الحشرات الهامة تشمل تلك اليرقات التي تظهر في أوائل الصيف لتتغذى على الأوراق الخضراء الجديدة التي تنمو على الأشجار . وتكون في بعض الأحيان كثيرة إلى الحد الذي تعزى معه الأشجار من أوراقها تماماً .

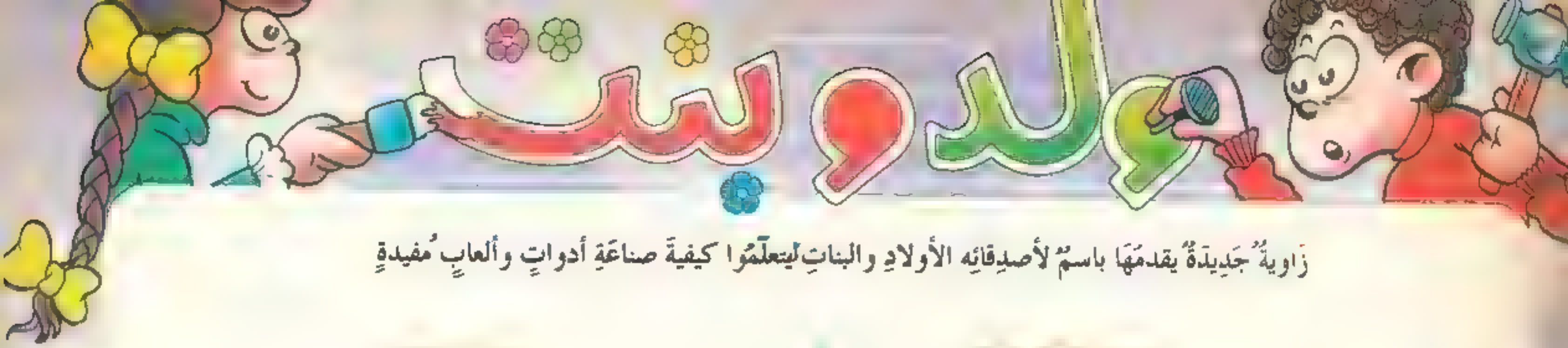
واليرقات المعروفة باسم « المتحلقات » أو « الديدان المتباطئة » بسبب طريقة سيرها ، هي يرقات مدمرة بوجه خاص . وهي تبدو مثل شحيرات الساتات التي تتعدى عليها ، ويصعب رؤيتها للغاية ، ولكنها تشكل مع ذلك غذاء لكثير من الطيور ، مثل القرقف عندما تتغذى وهي صغيرة السن .

ولعل الحشرات الضارية هي الأهم . وهي تشمل خنفساء الكالوسوما الحميلة صائدة اليرقات ، وكثيراً من أنواع أقارب الزنابير الصغار التي تتطفل على اليرقات وتقتنها في نهاية المطاف .

والغابات النفضية غنية بطيورها . وهي تتراوح بين أكلة الحشرات الدقيقة الحجم ، كالصعو (طائر النجمة) والقرقف والشاوي (طائر مغرد) وأكلات الحبوب المتوسطة الحجم كالندرج (طائر شبيه بالحجل) . وكثير من طيور الغابات تغير غذاءها تبعاً للموسم ، حيث تتغذى على الحشرات في الربيع والصيف ، وعلى الكرز والفواكه في الخريف ، وعلى الديدان واليرقات في الشتاء .

ونقار الخشب هو واحد من أكبر أكلة اليرقات تخصصاً . فهو يتسلق الأشجار بصورة متتارية ، بأصابعه التي تقض على حاء الشجر في أربعة اتجاهات مختلفة وديله المتصبب ايدي يسنده . ونقار الخشب منقار قوي يستطيع به أن يحفر الانفاق التي صنعتها يرقات اخنافس والزنابير ، ولسان طويل يخرج به الحشرات من مخبأها .





زَاوِيَةٌ جَدِيدَةٌ يَقْدِمُهَا بِاسْمُ لِأَصْدِقَائِهِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ لِيَتَعَلَّمُوا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ وَأَلْعَابٍ مُفِيدَةٍ

رَسْمٌ مِنَ الْمَوَادِّ

المواد المطلوبة :

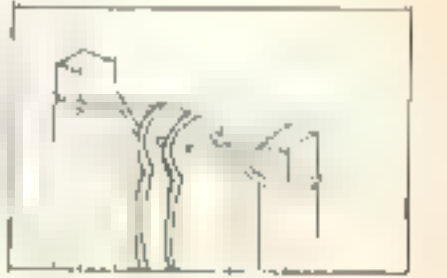
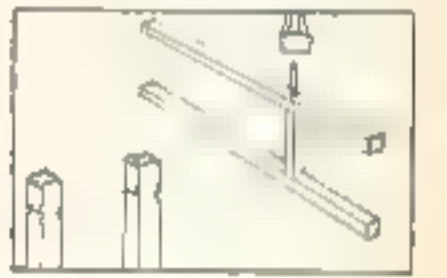
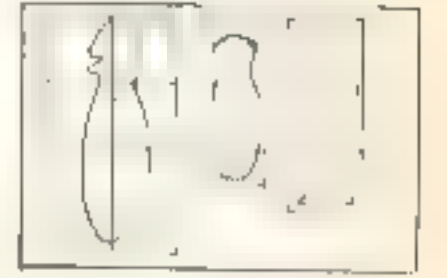
- ١ - قطعة من الخشب مقاس ٣٠ سم مربعة الشكل سمكها ١,٥ سم
- ٢ - قطعة من الخشب طولها ٦ سم وعرضها ١,٥ سم وسمكها ١,٥ سم
- ٣ - قطعة من الورق السميك طولها ٩ سم وعرضها ٥ سم لصنع جسم الرجل
- ٤ - قطعتان من الورق السميك ٦ سم × ٣ سم للذراعين
- ٥ - قطعتان من الورق السميك ٧,٥ سم × ٣ سم للأرجل
- ٦ - دبابيس ، قلم رصاص ، شاكوش ، ألوان ، مسامير ، خيط سميك

طريقة العمل :

- ١ - نحضر قطعة الورق السميك ٩ × ٥ سم ورسّم عليها شكل الجسم كما في شكل (١) [أ]
- ٢ - رسّم الذراعين كما في شكل (١) [ب]
- ٣ - رسّم الأرجل كما في شكل (١) [ج]
- ٤ - يتم عمل الثقوب بواسطة مسامير وشاكوش في كل جزء من أجزاء الجسم كما هو موضّح في الشكل (١) في الجسم ثقبان أعلى وأسفل ، في الذراع ثقبان أسفل الذراع وثقب أعلى الذراع ، في الرجل ثقب واحد أعلى الفخذ

- ٥ - يثبت الذراعان والأرجل بواسطة الدبوس الخاص الموضّح في شكل (٢) ويراعى أن تتحرك الذراعان والأرجل بحرية
- ٦ - تثبت قطعة الخشب مقاس ٦ سم بين قطعتي الخشب مقاس ٣٠ سم على بُعد ١٠ سم من نهايته كما في الشكل (٣) [أ]
- ٧ - يحمّر مجرى صغير حول طرفي قطعتي الخشب مقاس ٣٠ سم كما في الشكل (٣) [ب] لأمرار الخيط السميك وتثبت فيه ذراع الرجل مع عمود الخشب من أعلى كما في شكل (٤)

- (٨) يدفع الرجل وستلاحظ شكله وهو يتقلب في الهواء كما في الشكل النهائي .



في هذا العدد يا صديقتي سوف نتعلم كيف نساعد على إظهار جمال المائدة فديت سوف يؤهلك لأن تكوني ربة منزل ذليقة وفي رفيع لتعطي المائدة شكلاً جميلاً وسوف نشرح لك كيفية عمل مفرش نستخدم في تقديم الأصناف كما في الصورة

المواد المطلوبة :

- قماش مرخرف بفوش خفيفة تمل إلى اللون الزهر والبيج مقاس ١٢٠ سم × ٨٠ سم
- أسنخ رقيق سمك ٠,٥ مم مقاس ٥٠ سم × ٣٥ سم
- مقص - إبر - خيط
- ٣ أمتار من شريط حريري لونها زهر

طريقة العمل :

- (١) نحضر القماش ونثني في الوسط بحيث يصبح مقدته ٦٠ سم × ٤٠ سم ثم بواسطة الإبرة والخيط نثبت صلبان من المستطيل ويرك الصنع الأغني دون تسمى
- (٢) ندخل قطعة الأسنخ داخل المستطيل القماش ونثبت لخرء الغنوي بواسطة الخيط والإبرة بحيث يصبح المستطيل مخشوا بقطعة الأسنخ
- (٣) نحضر الشريط الحريري ونثبت على طرف المستطيل بحيث نحتفي كل الأجزاء البارزة من القماش
- (٤) من الجزء السفلي من الشريط الحريري يمكن تزيين الفوط المستخدمة على السفرة كما في الشكل بأن نوضع الفوط ونضم في الثلث الأخير منها بطريقة المروحة ثم تعمل بها فيونكة مما سيريدها جمالاً ورقة .

به فمثلاً التطبيقات الهندسية لها مصطلحاتها الخاصة وهكذا التطبيقات الطبية والعلمية والمدرسية ... الخ

ويتم في هذه الحالات التحدث إلى الكمبيوتر عن طريق (ميكروفون) وأعطائه أوامر برسم خط مسبقاً مثلاً ثم دأره ثم منبست وهكذا الخ وأصبح بذلك المخال واسعاً أمام أعطاء الكمبيوتر وأمر عن بعد أى أنه من الممكن أن نطلب من الكمبيوتر أن يقوم بعملية حسابية أو رسم صناعى ما ونحن في مدينة أخرى بعيدة عنه عن طريق الهاتف مثلاً وتفيد هذه الطريقة في أعطاء قدر كبير من الأمان بحيث لا يمكن استخدام الكمبيوتر إلا من خلال شخص ما فقط وذلك عن طريق التعرف على صوته وبحيث لا يمكن لأحد آخر أن يستعمل الكمبيوتر ويحصل منه على معلومات قد تكون هامة جداً أو سرية . ولقاء مصطفى أبو الخشب



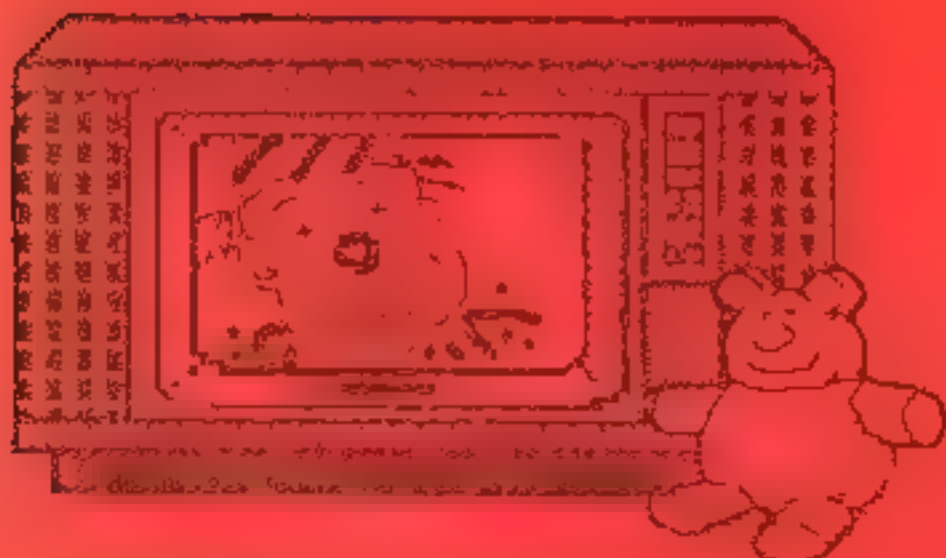
التحداطلب بالكمبيوتر

عدد ١٠٠٠ في رايح الحاسوب

- (1) MATCH DAY 2.
- (2) 720
- (3) DIZZY.
- (4) A.I.V. SIM.
- (5) C.A.I.
- (6) BACK WARD.
- (7) PAK OF THE FUTURE.
- (8) MEAN GAME.
- (9) SOCCER BOSS.
- (10) DISCOVER.

رسم لصديق حبر الماسين

عسان - الأردن



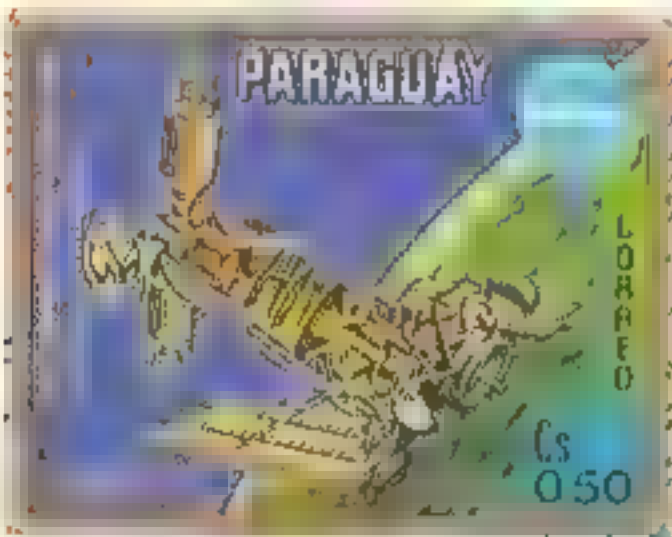
يعينه فمثلاً كلمة (أطبخ) يحولها الكمبيوتر من أمر مسموع إلى تنفيذ لإجراء معين طباعة رسم أو نص على الآلة الطابعة (PRINTER) وهكذا ترتبط الكلمات بأوامر وخطوات تنفيذية مضنية . غير أن الأمر ليس بهذه السهولة حيث أن ذاكرة الكمبيوتر لن تستوعب التراكيب والجمل المعقدة كل على حدة ومن هنا لجأ العلماء إلى تصنيف النصوص والكلمات في مجموعات وطرح ما هو ليس مفيداً وما هو مكرّر معاد بحيث يصبح (قاموس) اللغة في ذاكرة الكمبيوتر مشتملاً على ما هو أساسى وهام فقط وبالتالي يقل حجم الذاكرة المستخدم في تخزين الكلمات

ومن هنا فقد أصبح لكل استخدام ويطبق في مجال الكمبيوتر (الخزن) احص

أنا الكمبيوتر .. أفهم ما تقول .. !!
أصدقائي القراء لعلنا نذكر تلك الإشارات الضوئية التي تبادلتها السفن والمنارات للشخاطب فيما بينها أو إشارات الدخان التي يعرفها من يمارس نشاط الكشافة .. تلك الإشارات قريبة الشبه بما كنا نتحدث عنه من فهم الكمبيوتر للصوت غير أنه يلزم لنا ليكتمل وجه المقارنة أن نتعرف على الأمكانية التي (يفهم) بها الكمبيوتر الحديث .

وهذه المرحلة التي يفهم فيها الكمبيوتر الكلام تشبه تعليم الأطفال مقاي الكلمات فبعد تخزين الأصوات والكلمات والأحرف داخل ذاكرة الكمبيوتر وتحويلها إلى أرقام تبدأ العلماء في أعطاء مجموعة من الأوامر للكمبيوتر ترتبط بكلمة ما أو حرف خاص

طوابع البريد



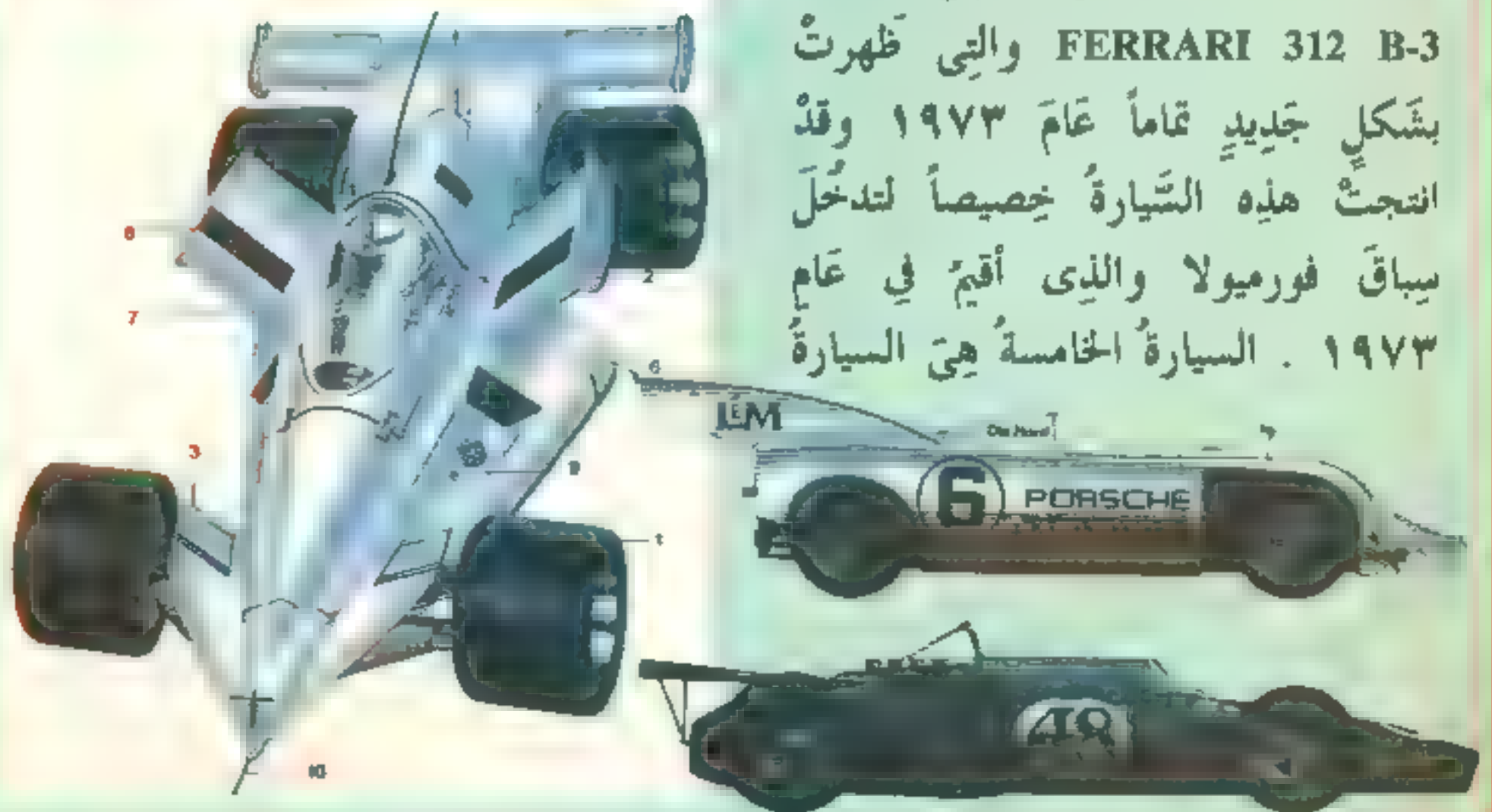
أصدرت دولة باراجواي هذه المجموعة من طوابع البريد التي تصور المجازات وكالة ناسا الأميركية في مجال مركبات الفضاء .. ودولة باراجواي إحدى دول أميركا الجنوبية .. وهذه المجموعة تصور بعض أشكال مراكب الفضاء والأقمار الصناعية التي تستخدم في مجال الاتصالات .. وأهم طوابع هذه المجموعة هو الطابع الأخضر الذي يبين أول سفينة للفضاء صُممت لتحمل عدداً من الركاب بمائل عدد ركاب طائرات نقل الركاب .. وذلك في أول محاولة لتنظيم رحلات حوية منتظمة بين كوكبي الأرض والكواكب الأخرى .



أشهر أنواع سيارات السباق

.. PORSCHE 917-IOK Can Am وهي أخطر وأقوى أنواع سيارات السباقات التسعة التي أقيمت في العام نفسه . ولقد تكلفت هذه السيارة لكن خرج إلى السباقات مبلغ ٢٤,٠٠٠ جنيه استرليني . السيارة السادسة هي السيارة Eagle - Offenhauser وهي السيارة المفاجأة التي لم يتوقع أحد فوزها بأهم سباقات السيارات التي أقيمت عام ١٩٦٨ وهو سباق إنديانابوليس ٥٠٠ وقد قطعت السيارة مسافة السباق بسرعة بلغت ٢٤٧ كيلومتراً في الساعة .. وآخر الأنواع الهامة لسيارات السباق هي سيارة الثمانينات التي تتميز بتحكم قائد السيارة في كل عجلة من العجلات الأربع على حدة .. وذلك يتيح له السيطرة الكاملة بنسبة ١٠٠٪ على السيارة .. وتم وضع خزانات زيت المحرك على الجانبين على شكل جناحين .

في الحلقة الأخيرة من قصة سيارات السباق نستعرض أهم الأنواع التي ظهرت منذ منتصف الستينات حتى الآن .. السيارة الأولى هي السيارة FORD GT 40 وهي السيارة الأميركية موديل عام ١٩٦٠ والتي ظهرت كقوة ضاربة في عالم سيارات السباق وقد كسبت هذه السيارة أهم السباقات التي ظهرت في الأعوام من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٦ . السيارة الثانية هي السيارة LOTUS 25 Climx - موديل عام ١٩٦٢ وكانت تفرد بأنها أول سيارة تظهر دون غطاء واقٍ لقائد السيارة . السيارة COOPER T45-Climax موديل عام ١٩٥٩ هي السيارة الثالثة التي اخترعها الخليزي وابنه في مصنعهما الصغير بأحد أحياء لندن عاصمة بريطانيا وكانت تتميز بوزنها الخفيف جداً والذي مكنها من الفوز بسباق السيارات الدولي في صيف عام ١٩٥٩ . السيارة الرابعة هي السيارة FERRARI 312 B-3 والتي ظهرت بشكل جديد تماماً عام ١٩٧٣ وقد انتجت هذه السيارة خصيصاً لتدخل سباق فورميولا والذي أقيم في عام ١٩٧٣ . السيارة الخامسة هي السيارة



الحلقة الأخيرة

ملخص ما نُشر :

(كانت الفرقة ٤٧ في طريقها إلى القاهرة ، لحضور معرض السعودية بين الأمس واليوم .. وقبل الهبوط بدقائق أخبر الطيار الركاب بأن حركة الطيران الكثيفة فوق المكان ستمنعه من الهبوط في الموعد المحدد ثم أخذ يحوم بالطائرة حول المطار ، ولكن باسم استنتج أمراً آخر نتيجة لعدة ظواهر لفتت نظره . لقد استنتج أن الطيار فشل في إنزال عجلات الطائرة . فأرسل له ورقة صغيرة يخبره فيها برغبته في مساعدته ، فاستدعاه الطيار على الفور) .

لم يئأس باسم أو يشعر بالإهانة وإنما مد يده في هدوء لي سحب ورقة بيضاء كانت موضوعة أمام مساعد الطيار وأخرج قلّمه ثم بدأ يرسم خطوطاً سريعة بينما الطيار ينظر له في ذهشة .

قال باسم : بينما أنت مستمر في محاولتك يا سيدي ، سأنزل أنا إلى جوف الطائرة فوق العجلات محاولاً إنزالها .

بالرغم من كآبة الموقف وخطورته إلا أن ما قاله باسم جعل الطيار يتفجر ضاحكاً ثم قال : أنني أشكر لك يا بني هذا الشعور النبيل وهذه الروح الفدائية .. ولكن هل تسمح لي أنا الآخر بأن أقترح عليك شيئاً .. عُد إلى مقعدك فوراً وتأكد من إحكام ربط حزام المقعد .

قال باسم وهو مستمر في الرسم والتخطيط : هذا هو مخزن العفش .. في هذا المكان في أرضية الطائرة توجد فتحة صغيرة مغطاة بغطاء من الألومنيوم القوي ومثبت بستة مسامير ، هذه الفتحة تكفي لكى أمر منها بجسمي النحيل إلى مخزن العفش .. بعد ذلك سوف أجوس بين



الفرقة ٤٧ الرحلة الغريبة

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

الطُروُد والحَقَائِبُ حَتَّى أَصِلَ لِهَذِهِ البُقْعَةِ الَّتِي تَقَعُ فَوْقَ العَجَلَاتِ مُبَاشَرَةً .. تَوَجَّدُ فَتْحَةٌ يَعلُوهَا غِطَاءٌ مُثَبَّتٌ بِأَرْبَعَةِ مَسَامِيرَ .. إِذَا تَمَكَّنْتُ مِنْ رَفْعِ هَذَا الغِطَاءِ وَسَاتَمَكُنُ بِإِذْنِ اللَّهِ ، فَسَوْفَ يَكُونُ فِي وَشْعِي أَنْ أَرَى مَاذَا يَعمُوقُ حَرَكَةُ العَجَلَاتِ ... إِنَّ كُلَّ مَا أَطْلُبُهُ مِنْكَ يَا سَيِّدِي هُوَ « مِفْكَ » قَوِيٌّ .

قال الطيار وهو يحاول مداراة إعجابه ببايم : كيف عرفت هذه المعلومات الدقيقة ؟

قال باسم : يا سيدي الكاتب هذا عصر الكمبيوتر والموسوعات الوافية في كل المجالات .. الذي « يريد » أن يعرف شيئاً سيَعرفهُ عَلَى الفور .. أنا عَضُوٌّ فِي نَادِي

الطيران في المدرسة ، وبالأمر سهرت مع طائرتك هذه .. أقصد مع تصميماتها الداخلية .

تردد الطيار قليلاً ونظر إلى أفراد طاقمه متسائلاً فقال له مساعدُهُ : لَنْ نخسر شيئاً يا سيدي .. أنها مجرد محاولة على أية حال .

قال الطيار : ماذا يحدث للركاب عندما يجدون راكباً يزبل جزءاً من أرضية الطائرة ؟ . فقال باسم وهو يرسم عدة خطوط أخرى : هذا المكان يا سيدي قريب من الفتحة .. وهو المكان المخصص للمضيقات يُجهزَن فيه الأطعمة والمشروبات .. توجَّسْتُ هُنَا سِتْرَةً ، ستغلّقها المضيقة بينما أقوم أنا بعمل خلفها .. وبالطبع ستقف هي أمامها لئلا تمنع أي راكب من المرور .

أطرق الطيار وهو يحاول استيعاب كلمات باسم ثم قال : أسمع يا بني .. أجهزة التكييف لا تعمل في المكان المخصص للشحن ، سوف يكون المكان قارس البرد ... أنني أسمع لك بعشر دقائق فقط للقيام بهذه المهمة ... لا بُدَّ أَنْ أَهْبِطَ بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ عَلَى أَكْثَرِ تَقْدِيرٍ ...

خرج باسم من « كابين » القيادة بعد أن خبأ المفك في جيب سترته الداخلي ، سار ومعه المضيقة إلى الجزء المخصص للمضيقات في آخر الطائرة . أغلقت المضيقة الستارة وبدأ عمله على الفور . أمسك بالمفك وأخذ يفك غطاء الفتحة المؤدية إلى جوف الطائرة .

رفع الغطاء في رقة ثم نزل بهدوء متشبهاً بحافة الفتحة ، كانت الفتحة ضيقة إلى الدرجة التي أصابت جسمه بالتسلخات ، غير أنه لم يشعر بالألم . هو الآن في جوف الطائرة .

الذراع الأتوماتيكية وبين العتلة التي توصل الحركة للعجلات . من الواضح أنه رُبط بإهمال فأنخلع لينحسر في هذا المفصل الخطير .

أخذ يدفع المسمار بالمفك بقوة إلى أن أبعده ، في اللحظة نفسها اندفعت الذراع بقوة محدثة صبراً عالياً ، ونزلت العجلات .

لم تته مهمة بايسم بعد ، مرة أخرى أمسك بغطاء الفتحة وثبته في مكانه بالمسامير في إحكام ، بايسم يعلم جيداً أن الإهمال جريمة ، زحف عائداً عبر الحقائق والطرود ، وعندما خرج من الفتحة كانت المضيئة في انتظاره ومعها بطانية ثقيلة وكوب من الشاي الساخن ، لحظتها فقط اكتشف بايسم أنه يرتجف من البرد .

كان المشهد غريباً بالنسبة لركاب الطائرة وأعضاء الفرقة (٤٧) وذلك عندما شاهدوا بايسم يعود إلى مكانه ملتفاً في البطانية وممسكاً بكوب الشاي .

سأله وليد : أين كنت ؟

قال بايسم في مزح : كنت أشم قليلاً من الهواء خارج الطائرة .

ولامست العجلات أرض المعرف في رقة . . وأخذ الركاب يتبادلون عبارات المجاملة المعروفة وكل منهم يهنئ الآخر بسلامة الوصول ، بينما أخذ الفء يشيع في أوصال بايسم .

(تمت)

والسلامة في
مغامرة جديدة لابتداء
ميت العبد القادم
إلى شاء الله .



كان المكان أشبه بثلاجة كبيرة مظلمة ، زحف بايسم ببطء بين الطرود والحقائب الكبيرة إلى أن وصل للجزء الواقع فوق العجلات ولكنه وجد ما لم يكن في الحسبان ، كان هناك طرد خشبي كبير يجثم على الأرض ، حاول زحزحة الطرد فلم يستطع ، حتى لوجأت الفرقة (٤٧) مجتمعة لما استطاعت زحزحته ، ولكن هل ينهزم بايسم أمام طرد خشبي ؟

أخذ يفكر بسرعة محمومة ، لو أن معه عتلة أو قضيباً كبيراً من الحديد ، إذن لجعل منه رافعة يزحزح بها الطرد ، ولمعت الفكرة في عقله لماذا لا يتحول هو نفسه إلى رافعة بشرية ؟

استند بكتفيه وظهره للطرد المواجه وثبت قدميه أعلى الطرد الخشبي ثم صرخ بكل قوته وهو يدفع بقدميه للأمام : يارب .

هناك لحظات في حياة الإنسان يكتشف فيها قواه الجسدية والروحية الكامنة في جسمه وروحه ، كان بايسم يمر بلحظة من تلك اللحظات .

انقلب الطرد مخلياً المكان .

تحسن الأرض بأصابعه وعندما لمست أصابعه المسامير عرف أنه في المكان الصحيح ، بأصابعه الحساسة أخذ يفك المسامير واحداً بعد الآخر ويضعها بحرص في جيب قميصه .

انتهى من خلع كل المسامير ، غير أن الغطاء كان مثبتاً بقوة ، وضع مقدمة المفك تحته ثم ضغط على المقبض بكل قوته فأنخلع الغطاء .

كانت الفتحة صغيرة غير أنها سمحت بقدر كبير من ضوء النهار بالدخول إلى جوف الطائرة ، كانت الطائرة قريبة جداً من الأرض فاستطاع بايسم أن يرى بوضوح سيارات

المطافيء والاشعاف ، هو الآن يشاهد بوضوح العجلات والذراع الأتوماتيكية التي تتحكم فيها ، أخذ يتفحصها بدقة بأصابعه وقلبه يدق في عنف . وأخيراً وجد ما كان يبحث عنه إنه مسمار صغير محشور بين

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ .

الصَّيَّامُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيف :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :

« لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ مَا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ الْخَيْرِ لَتَمَنَّتْ أُمَّتِي أَنْ تَكُونَ السَّنَةُ كُلُّهَا رَمَضَانَ ... »

وَقَالَ أَيْضًا :

« إِنَّ لِكُلِّ صَائِمٍ دَعْوَةً فَإِذَا أَرَادَ أَنْ تَقْبَلَ فَلْيَقُلْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ عِنْدَ فِطْرِهِ : يَا وَاسِعَ الْغُفْرَةِ اغْفِرْ لِي »

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

دُعَاءُ الْإِفْطَارِ :

يَقُولُ الصَّائِمُ عِنْدَمَا يُفْطِرُ :

« اللَّهُمَّ إِنِّي لَكَ صُيَّمْتُ وَعَلَيَّ رِزْقُكَ أَفْطَرْتُ وَبِكَ آمَنْتُ ، ذَهَبَ الضَّمُّ وَابْتَدَتْ الْعُرُوقُ ، وَتَبَيَّنَتِ الْأَجْرُ وَالْثَوَابُ » .

قَالُوا فِي رَمَضَانَ .

أَشْرَقَ بَعِيدُ النَّصْرِ يَا شَهْرَ الْهُدَى

وَالذِّكْرِيَّاتِ عَنْ الرَّسُولِ الْمُقْتَدَا ..

أَشْرَقَ بِذِكْرِي الْإِنْتِصَارِ فَكُمُّ هَا

حَفَلْتُ أَخْدِيثُ الطُّوْلَةِ وَالْفِذَا ..

وَأَسْرَدُ عَلَى الْأَسْمَاعِ خَيْرَ طَرَائِفِ

أَمْسَى بِهَا التَّارِيخُ يَزْهُو مُنْشِدَا ..

وَيَشِيدُ إِعْجَابًا بِرُوحَةٍ مَا وَعَى

مِنْ ذِكْرِيَّاتِ تَوْحِيثِ دِينِ الْهُدَى ..

الشاعر / إلهدي عبدالله

العبد الصالح

يُحْكِي أَنَّ النَّبِيَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ سَأَلَهُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْمِهِ هَلْ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْكَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ؟ فَأَجَابَ مُوسَى

لَا .. لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنِّي ، فَأَنَا نَبِيُّ اللَّهِ وَعَلَيْهِ مُسْتَمَدٌّ مِنْهُ .. وَيَقَالُ بَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ عَاتَبَ نَبِيَّهُ مُوسَى عَلَى هَذَا التَّسَرُّعِ فِي الْإِجَابَةِ ، وَقَالَ لَهُ أَنَّهُ يَوْجَدُ فِي مَكَانٍ مَا عِنْدَ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ عَبْدٌ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ، آتَاهُ اللَّهُ عِلْمًا لَمْ يُؤْتِهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .. وَأَنَّ عَلَى مُوسَى أَنْ يَذْهَبَ لِمُقَابَلَةِ هَذَا الْعَبْدِ لِيَتَعَلَّمَ مِنْهُ بَعْضَ الْعِلْمِ الَّذِي خَفِيَ عَلَيْهِ ..

اسْتَعَدَّ مُوسَى لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ لِلِقَاءِ الْعَبْدِ الصَّالِحِ ، وَتَجَهَّزَ لِذَلِكَ بِأَنْ حَمَلَ مَعَهُ سَلَةً فِيهَا سَمَكَةٌ ، وَكَانَ يِرَافِقُهُ فِي الرَّحْنَةِ

الْأَعْدَاءُ الْمِيحَةُ لِلْفِطْرِ

إِسْلَامُ دِينِ الرَّحْمَةِ عَلَى الضَّعْفَاءِ وَالْمَرْضَى وَالْمُحْتَاجِينَ ، وَمَنْ رَحِمَهُ اللَّهُ أَبَاحَ الْإِفْطَارَ فِي رَمَضَانَ لِبَعْضِ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الصَّيَامِ ... وَهُنَاكَ بَعْضُ الْأَعْدَاءِ الَّتِي تَبِيحُ لِلصَّائِمِ أَنْ يُفْطِرَ فِي رَمَضَانَ ، وَهَذِهِ الْأَعْدَاءُ هِيَ : الْمَرَضُ ، فَالْمَرِيضُ مَرَضًا يَضُرُّ بِهِ الصَّيَامُ أَوْ لَا يَنْجُمُهُ الصَّائِمُ يُبَاحُ لَهُ أَنْ يَفْطِرَ حَتَّى يَشْفَى مِنْ مَرَضِهِ . وَالْمَرَأَةُ الَّتِي تَرْضِعُ طِفْلَهَا يَجُوزُ لَهَا أَنْ تَفْطِرَ إِذَا كَانَ الصَّيَامُ يَضُرُّ بِصِحَّتِهَا أَوْ بِصِحَّةِ طِفْلِهَا الرَضِيعِ ... نَتِيجَةُ نَقْصِ كَمِيَّةِ اللَّبَنِ الَّتِي يَرْضَعُهَا ... وَالْمَسَافِرُ لِمَسَافَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَالَّذِي يُزِيدُ الصَّيَامَ مِنْ تَعَبِهِ وَيَجْعَلُ السَّفَرَ شَاقًّا عَلَيْهِ يُبَاحُ لَهُ أَنْ يَفْطِرَ ، وَالْجُدِيُّ الْمُجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِذَا كَانَ الصَّيَامُ يَضُرُّهُ وَيَمْنَعُهُ عَنْ مُجَاهَدَةِ الْأَعْدَاءِ يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَفْطِرَ .

فَإِذَا شَفِيَ الْمَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الصَّيَامِ عَلَيْهِ أَنْ يُكْمَلَ الصَّيَامُ ، ثُمَّ يَقْضَى الْأَيَّامُ الَّتِي أَفْطَرَهَا بَعْدَ رَمَضَانَ . وَالْمَرَضُ الَّتِي تَفْطِمُ طِفْلَهَا ، تُوَصِّلُ الصَّيَامَ ثُمَّ تَقْضِي مَا فَاتَهَا مِنْ أَيَّامٍ بَعْدَ رَمَضَانَ . وَالْمَسَافِرُ الَّذِي تَنْتَهِي رِحْلَتُهُ تَسْمِيرَهُ يُوَصِّلُ الصَّيَامَ ، ثُمَّ يَقْضِي مَا عَدِيَ مِنْ أَيَّامٍ بَعْدَ رَمَضَانَ ... وَالْمُجَاهِدُ إِذَا أَمِنَ الْأَعْدَاءَ يُوَصِّلُ الصَّيَامَ ، ثُمَّ يَقْضِي مَا عَلَيْهِ مِنْ أَيَّامٍ أَفْطَرَهَا بَعْدَ رَمَضَانَ .

أَمَّا الرَّجُلُ الْكَبِيرُ فِي السِّنِّ وَالْمَرَأَةُ الْكَبِيرَةُ فِي السِّنِّ ، فَيُحَقُّ لَهُمَا أَنْ يُفْطِرَا فِي رَمَضَانَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْضِيَا الْأَيَّامَ الَّتِي فَاتَتْهُمَا صِيَامُهَا

أَحَدَ الْفَتْيَانِ .. وَطَلَبَ مُوسَى مِنْ فَتَاهُ أَنْ يَجْبِرَهُ عِنْدَمَا تَدْبُ الْحَيَاةُ فِي السَّمَكَةِ وَتَتَسَرَّبُ مِنَ السَّلَةِ إِلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ سَيَكُونُ عَلَامَةً عَلَى وَجُودِ الْعَبْدِ الصَّالِحِ فِي هَذَا الْمَكَانِ ..

وظَلَّ مُوسَى وَفَتَاهُ يَسِيرَانِ لِمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مُصَمِّمٌ عَلَى بُلُوغِ الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ لِلِقَاءِ الْعَبْدِ الصَّالِحِ ، حَتَّى وَلَوْ ظَلَّ يَسِيرُ سَنِينَ طَوِيلَةً ..

وَعِنْدَ مَكَانٍ فِي الطَّرِيقِ شَعَرَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالتَّعَبِ ، فَتَامَ بِجَوَارِ صَخْرَةٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، وَظَلَّ الْفَتَى مَتِيقِظًا لِيَحْرُسَ مَتَاعَهُمَا .. وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي السَّمَكَةِ ، فَتَسَرَّبَتْ مِنَ السَّلَةِ إِلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ .. وَاسْتَيْقِظَ مُوسَى مِنْ نَوْمِهِ وَوَصَلَ سِيرَهُ مَعَ الْفَتَى حَتَّى ابْتَعَدَا عَنْ الصَّخْرَةِ مَسَافَةٍ كَبِيرَةٍ .. وَشَعَرَ مُوسَى بِالْجُوعِ فَطَلَبَ مِنْ فَتَاهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْعَدَاءِ ، وَهَذَا تَذَكُّرُ الْفَتَى أَنَّ الْحَيَاةَ قَدْ دَبَّتْ فِي السَّمَكَةِ عِنْدَ الصَّخْرَةِ

سؤال وجواب

لماذا فرض الصيام في شهر رمضان
بالذات ؟ هاني خيرى أبو زيد

فرض الله سبحانه وتعالى الصيام في شهر رمضان بالذات ، لأنه الشهر الذى شرفه الله ببداية نزول القرآن الكريم فيه على النبي محمد ﷺ . والقرآن الكريم هو دستور المسلمين وكتابهم المبين ، من هنا وجب على كل مسلم أن يشكر الله تعالى على هذه النعمة الجميلة ، نعمة نزول القرآن في هذا الشهر الكريم هديتنا .. وليس هناك أفضل من الصيام لكوني يتقرب به المسلم إلى ربه تعالى .. وليس هناك أفضل من العبادة في مثل هذا الشهر الكريم لكوني نشكر الله سبحانه وتعالى على نعمة الكثير ، وأعظمها نعمة إنزال القرآن الكريم هدياً لنا ..

ليلة بعد صلاة العشاء ، وهي تؤدى في جماعة . وعدد ركعاتها عشرون ركعة أو ثمان ركعات كل حسب استطاعته . وتؤدى كل ركعتين بتسليمية واحدة ، وبين كل ركعتين استراحة قصيرة (ترويقة) ..

وبعد التراويح نصلّى الوتر ، وهو ثلاث ركعات بتسليمية واحدة نقرأ في كل ركعة الفاتحة وشيئاً من القرآن ، وقبل الركوع في الركعة الأخيرة نقرأ دعاء القنوت ...

والوتر سنة تؤدى بعد العشاء سواء في رمضان أو في غير رمضان . غفر الله لك ولنا ، وشكراً لحريصك على معرفة أمور دينك .



صلاة التراويح

س : ما هي صلاة التراويح ، وما عدد ركعاتها ، وفي أي وقت نصلّيها ؟ ..

الصادق / محمد صديوح

ج : صلاة التراويح سنة مؤكدة عن النبي ﷺ ، كان يواظب على أدائها في رمضان كل

تابع قصة موسى مع العبد الصالح وما صنعته
العبد الصالح في السفينة ..

إعداد : حسن منجود

وقال موسى مطمئناً العبد الصالح :

« إسمح لي بمصاحبتك ، وسوف تجدني إن شاء الله صابراً ولن أغصى لك أمراً » .

وقال له العبد الصالح :

سأسمح لك بأن تبغني على شرط ألا تسألني عن شيء مما تراه يحدث أمامك حتى أخبرك أنا بتفسيره وأقص عليك أسبابه » .

وهكذا انطلق موسى مع العبد الصالح في رحلة المعرفة .. وإن شاء الله في العدد القادم

التي كانا مستريحين عندها ، فأخبر موسى بذلك .. وعرف موسى أن العبد الصالح موجود في المكان الذي لوجد عنده الصخرة ، فعاد مع فتاة إلى المكان نفسه .. وهناك التقى موسى بالعبد الصالح وحياء ، فلما عرف العبد الصالح أنه نبي الله موسى ألقى عليه السلام . وقال له موسى :

« هل ألبعك أيها العبد الصالح على أن أعلمني مما علمك الله .. ذلك العلم الذي خفي عني وأنا نبي الله » .

ورد عليه العبد الصالح :

« يا موسى إنك لن تستطيع معي صبراً .. لن تطيق أن تنصّر على أمور سوف تراها تحدث أمامك زتما رأيت في نصرفاتي وفي سلوكي ما لا تفهمه له سباً ، وهذا لن يجعلك تطيق ما يحدث وقد تدخل في الأمور دون أن تعرف ما تحمي وزاها من طواهر علمني الله أسرارها » .

فَتْحُ مَكَّةَ

تكتبها: عبد الحميد عبد المصود

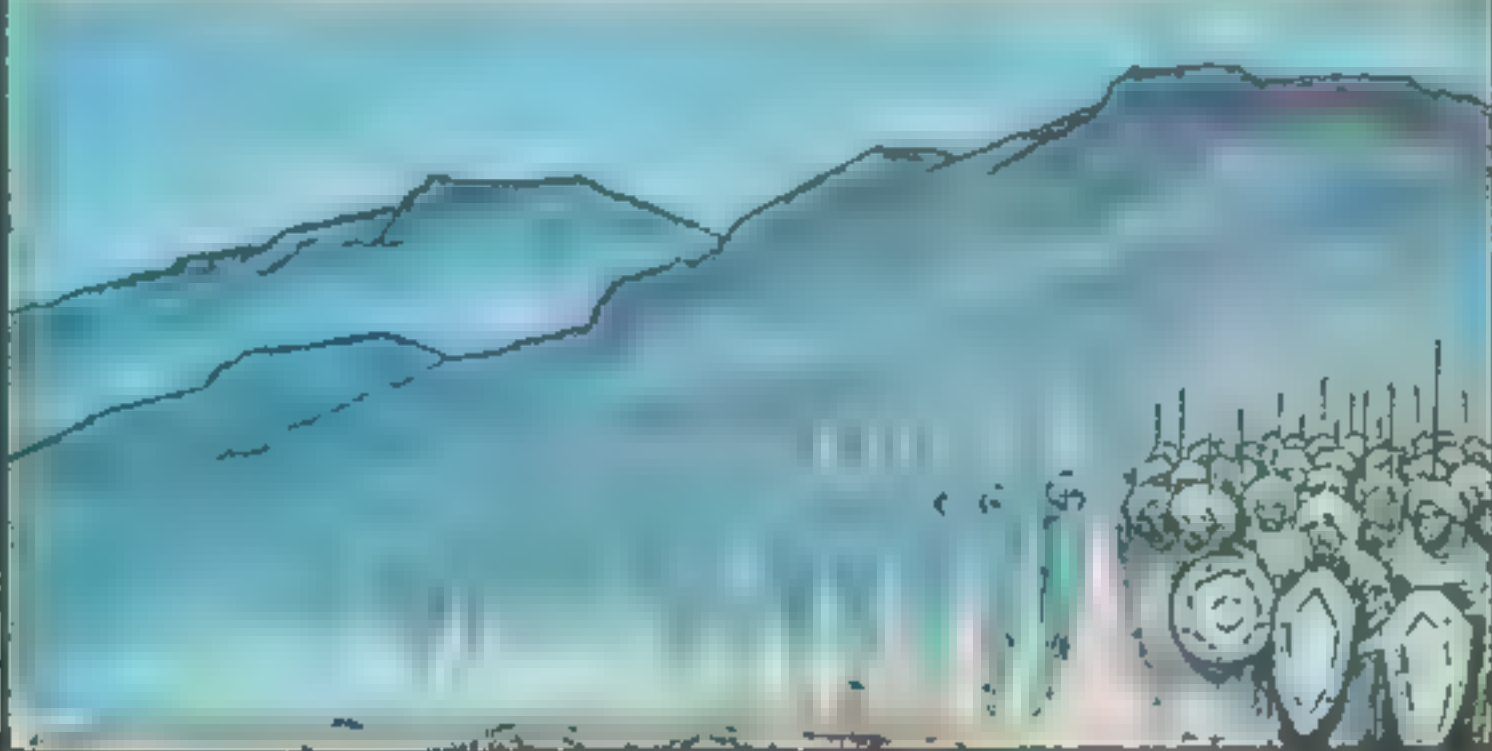
رسم: رفعت عفيفي

في السنة السابعة من الهجرة فرض الحج على المشركين فتوجه الرسول صلى الله عليه وسلم مع المسلمين قاصدين مكة لدار الحج والعمرة، وكانت قريشا رفضت دخولهم مكة في هذا العام، على أن يدخلوها في وقت لاحق. وعقدت مع المشركين ميثاقاً سمي صلح الحديبية وهو بمثابة هدنة مؤقتة بين الطرفين. كونه قريشا رفضت الهدنة، فغضب الرسول صلى الله عليه وسلم، وأعد جيشاً من عشرة آلاف مقاتل، تباريه قاصداً فتح مكة، وكان ذلك في العاشر من رمضان في السنة الثامنة للهجرة ..

وفي الطريق قابلهم القحطاني عمم النبي صلى الله عليه وسلم وبعثهم .. وأعلن إسلامه منضجاً إلى المسلمين ..



وبالقرب من مكة عسكر جيش المسلمين ليلاً، وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه أن يسرعوا الفيلة لئلا تهاقريهم في الصباح ..



يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ هَذَا مُحَمَّدٌ قَدْ جَاءَكُمْ
بِمَا لَا قَبِيلَ لَكُمْ بِهِ . مَنْ دَخَلَ دَارَهُ
فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ أَعْلَقَ عَلَيْهِ بِيْتَهُ فَهُوَ
آمِنٌ ، وَمَنْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ
الْحَرَامَ فَهُوَ آمِنٌ ..



وَتَحَقَّقُوا مَا نَحْنَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَرَجُلٌ
الْمُشَاهِدُونَ مَكَّةَ دُرَيْسَةَ تَقَادِمَةَ مِنْهُ أَهْلِيًا وَدُرَيْسَةً
أَنْ تُسْقِطَ قَطْرَةً مِنْ وَاحِدَةٍ .



وَأَمْرٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتَوَطُّعِ الْأَضْيَاعِ وَلِقْوِ رِدْءِ خَبَاءِ
الْحَقِّ وَزَهْوَى الْبَاطِلِ إِنَّ الْبَاطِلَ كَأَنَّهُ زَلْهُوقًا ..



وَدَخَلَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُشَاهِدُونَ مَعَهُ بَيْتَ اللَّهِ
الْحَرَامَ فَزَهْوَى يَكْبَرُ وَيَكْبُرُ الْمُشَاهِدُونَ مَعَهُ ..



وَجَمَعَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَهْلَ مَكَّةَ وَقَالَ لَرِّمٍ : مَا تَطْلُبُونَ
أَنْ فَاعِلٌ بِكُمْ ؟ قَالُوا خَيْرًا أَخَ كَرِيمٌ وَارِثٌ أَخَ كَرِيمٍ فَقَالَ لَرِّمٍ :
إِنْ لَقِيتُمْ قَوْمًا أَهْلًا بِأَيْعِ أَهْلَ مَكَّةَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلِمْتُمْ الْإِسْلَامَ ..



صداقة ال وال

قابل ال في المريف هذا ال الذي
كان يرتدي وكان ال يجيد الغناء
والعزف على ال ففرح به
ال ولكن هذا ال أوقع
بينهما فذهبا لمفابلة ال الذي نصحنهما
أن يظلا صديقين وكذلك نصحنهما ال
وكذلك ال وال .
وبالفعل عاش ال وال
في سعادة وصفاء.. بفصل نصيحة ال
فالصداقة أغلى شئ في حياة الإنسان والحيوان

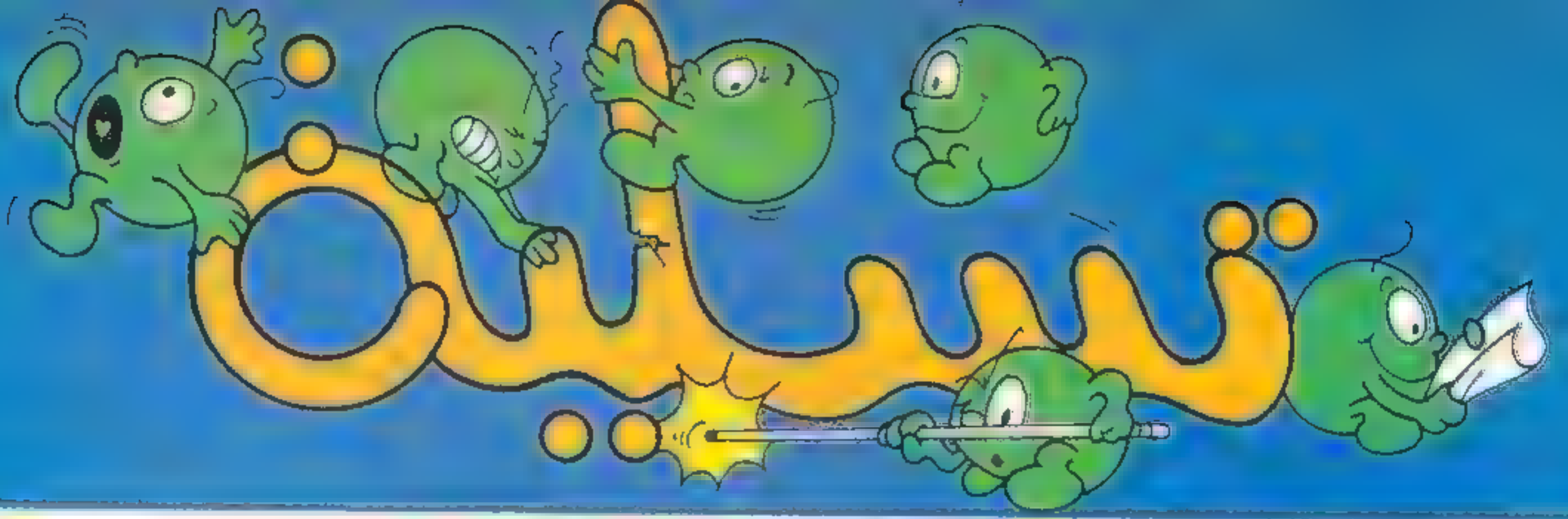


پرورنے تعلیم سے



اللص! ماذا تختبئ هكذا يا جحا؟
جحا: انجبر منك لأنك لن تجد ما تسرقه مني ..

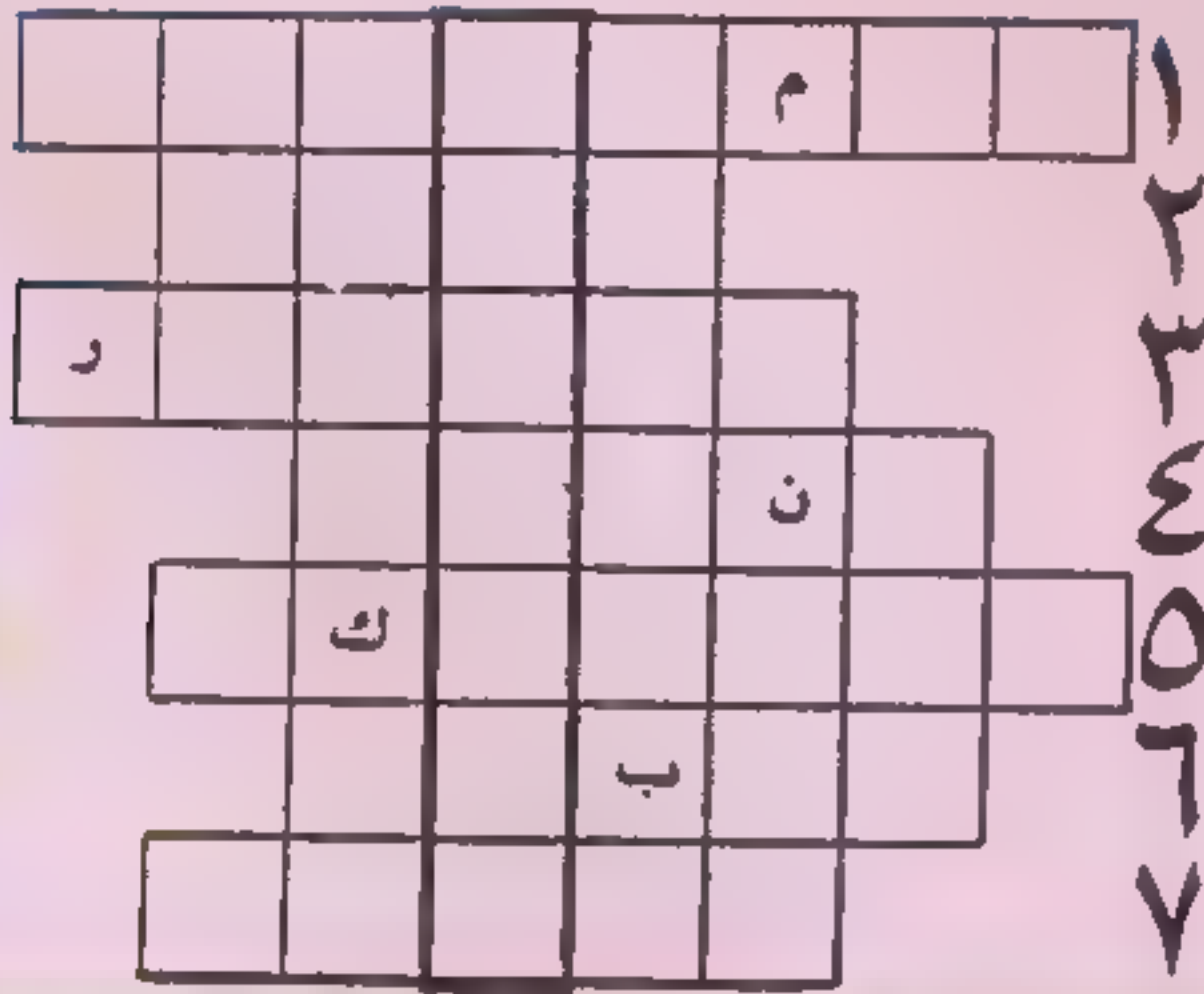




السهم الذهبي

نَحْتَ السَّهْمَ الذَّهَبِيَّ سَتَجِدُ أَحْرَفَ اسْمِ
عَاصِمَةِ عَرَبِيَّةٍ . إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الْاسْمَ
قَضِّعْ فِي الصَّفُوفِ الْأَفْقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
نُعْطِيكَ مَعْنِيَهَا وَفَقاً لْأَرْقَامِهَا .
وَالْكَلِمَاتُ الْأَفْقِيَّةُ هِيَ الْمَعْنَى التَّالِيَةُ :

- (١) الْعَوْنُ وَالْمُؤَاوِزَةُ .
- (٢) طَائِرٌ مَغْرَدٌ .
- (٤) بَيْوتٌ .
- (٥) الْجُنُودُ .
- (٦) نَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءَ .
- (٧) تَمْرِينٌ .

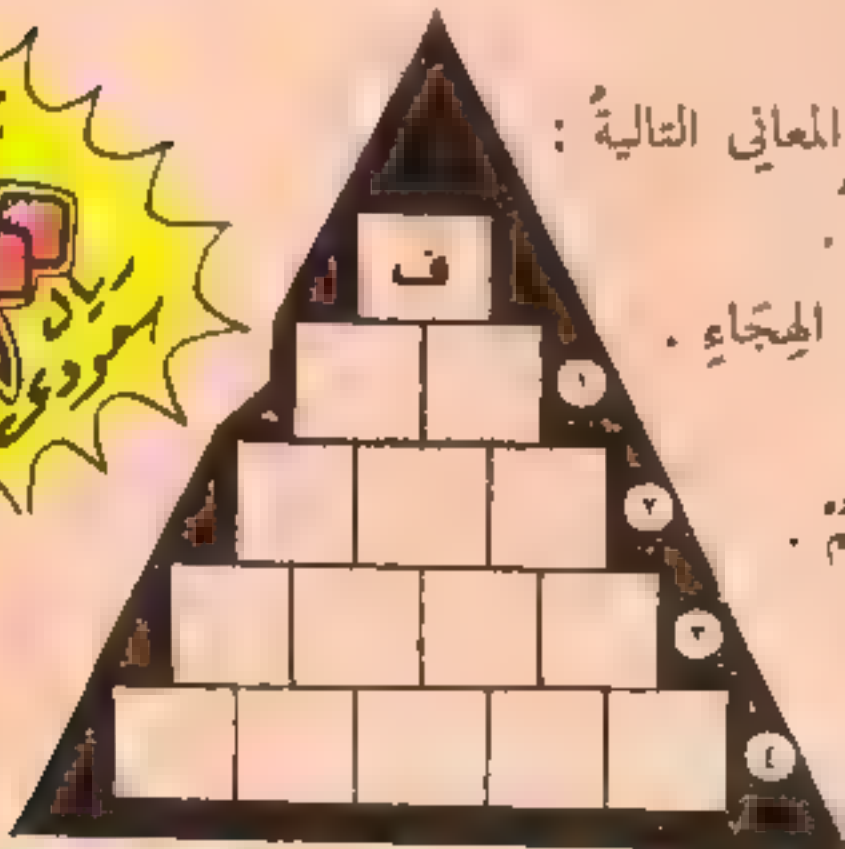


مثلث الحروف

فِي مِثْلِثِ الْحُرُوفِ تَضِيفُ فِي الصَّفِّ (١) حَرْفاً
وَاحِداً إِلَى الْحَرْفِ الَّذِي فِي رَأْسِ الْمِثْلِثِ ، لِتَصْنَعَ
الْكَلِمَةَ الَّتِي نَعْطِيكَ مَعْنَاهَا . ثُمَّ تَضِيفُ فِي الصَّفِّ
(٢) حَرْفاً جَدِيداً إِلَى حَرْفِي الصَّفِّ (١) لِتَصْنَعَ
الْكَلِمَةَ الَّتِي نَعْطِيكَ مَعْنَاهَا ، وَهَكَذَا . وَالْحُرُوفُ فِي
كُلِّ صَفٍّ يُمْكِنُ تَرْتِيبُهَا كَمَا تَشَاءُ ، لِتَعْطِيَ الْمَعْنَى
الْمَطْلُوبَةَ .

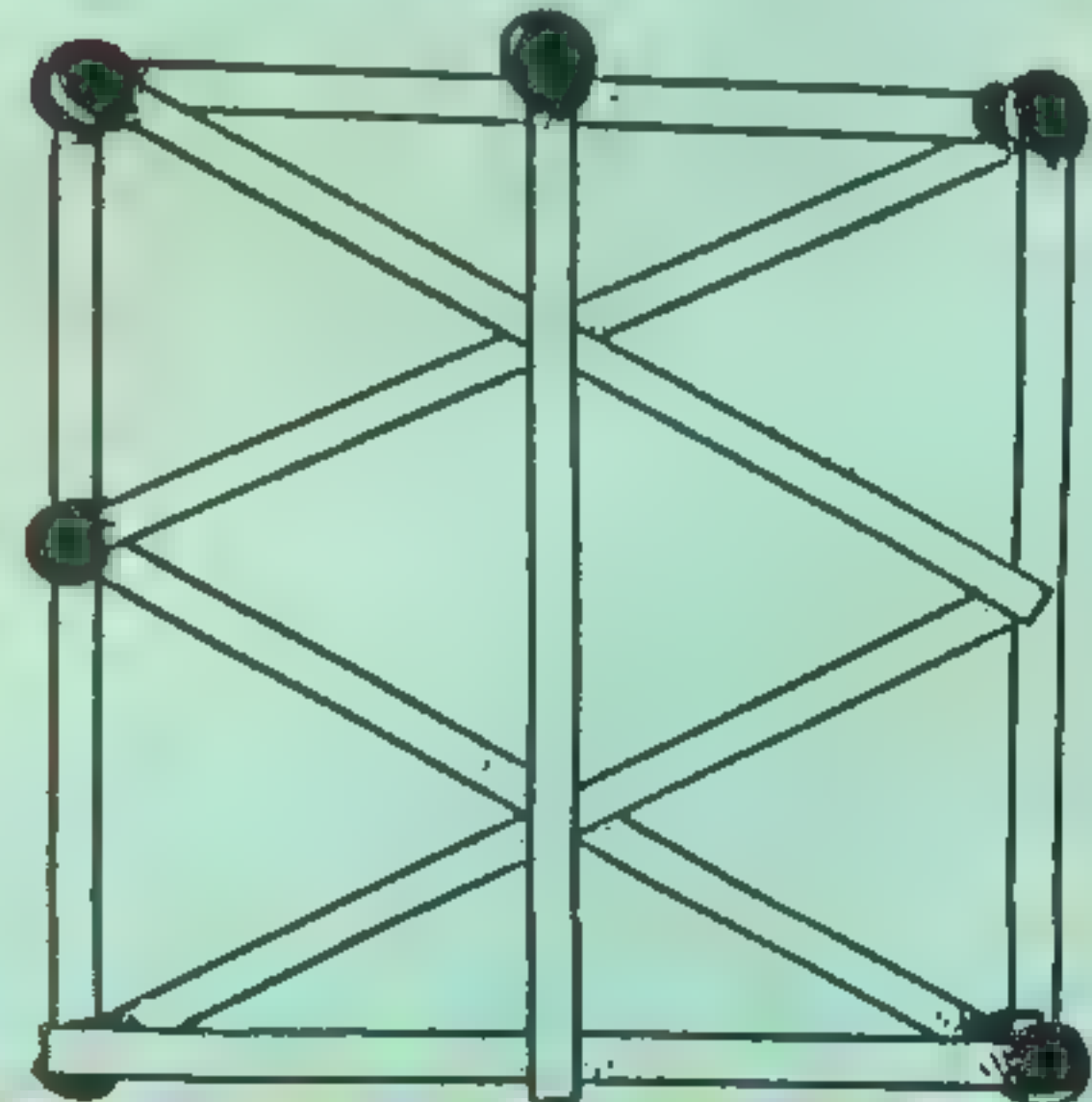
الْكَلِمَاتُ هِيَ الْمَعْنَى التَّالِيَةُ :

- (١) زَهْرٌ عِطْرِيٌّ .
- (٢) أَوَّلُ حُرُوفِ الْهِجَاءِ .
- (٣) مُسْتَأْنَسٌ .
- (٤) حَيَوَانٌ ضَحِيمٌ .



مثلثات أعواد الثقاب

مَنْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ عِدَدَ الْمِثْلِثَاتِ الَّتِي تَصْنَعُهَا
أَعْوَادُ الثَّقَابِ فِي هَذَا الشَّكْلِ ؟



في عالم الحيوان

تدور هذه المسابقة في عالم
الحيوان ، في البر والبحر والجو .
لقد استطعت أن تحلّ مسابقة
الكلمات المتقاطعة هذه فسّجّد
لي الصفّ الأفقيّ (٥) اسم أحد
هذه الأحياء .

لكلمات الأفقية :

(١) من ضروريات النظافة
- سقط .

(٢) سلاحٌ من أسلحة
القتال - نصف كلمة (نجاة) .

(٣) قادمٌ - يبعد .

(٤) من الفنون التعبيرية -
عبر .

(٥) كائنٌ حتى .

(٦) أبتجل - شاطئ .

(٧) على قيد الحياة -
موثّق .

(٨) والدٌ الوالد - من
الحواس - يجري في العروق .
(٩) الخاتمة أو آخر الشيء .
الكلمات الرأسية :

(١) نبات شوكتي - ألوذ .
(٢) التحرك من مكان إلى
مكان - أرشد .

(٣) مناص - بداية النهار .
(٤) أولٌ أو زمن -
ثقيلة .

(٥) نصف كلمة (أعني)
- عضو السمع - للاستفهام .

(٦) سيطر - لعل .
(٧) دانية .

(٨) صيد - انخفاض في
الحرارة .

(٩) غريبة وغير مألفة -
يسيل من العين .



شخصيات عربية

مخترع اندلسي حاول الطيران برداء من الريش
اسمه مكون من ثمانية أحرف :
الأحرف :

معناها حصان ٨ ، ٥ ، ٤

أبرز عضو في وجه الإنسان ٤ ، ٣ ، ١

معناها ألبق وأوفق ٢ ، ٨ ، ٦ ، ٧

معناها محل ٦ ، ٢ ، ١



عجلة الأرقام

تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً .
إبدأ مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في
مكان علامة الاستفهام .



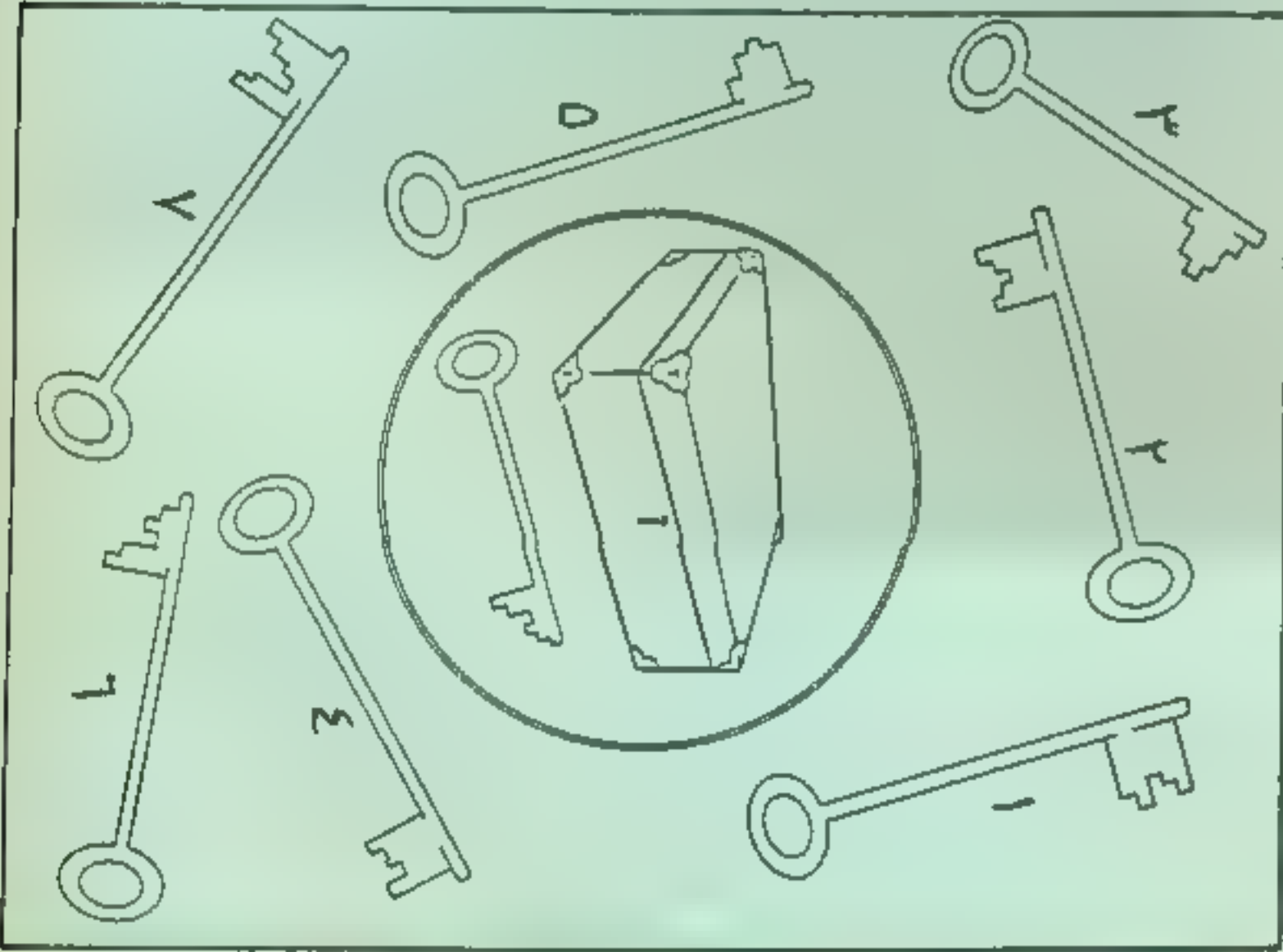
حول الدائرة السوداء

حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم طبيب إيطالي وصاحب نظرية الكهرباء الحيوانية. إذا عرفت الكلمات التي تعطيك معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء. أعطيك الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات الأحرف الأربعة لها المعاني التالية، وفقاً للأرقام:

- (١) مريض (٢) اقترب (٣) مرتفع
(٤) مفرح (٥) ينصرف (٦) تشيع وتنتشر
(٧) ألود وأحتسب (٨) شبيه (٩) من فصول السنة
(١٠) أشرع (١١) حين (١٢) ينكر

المفتاح المناسب

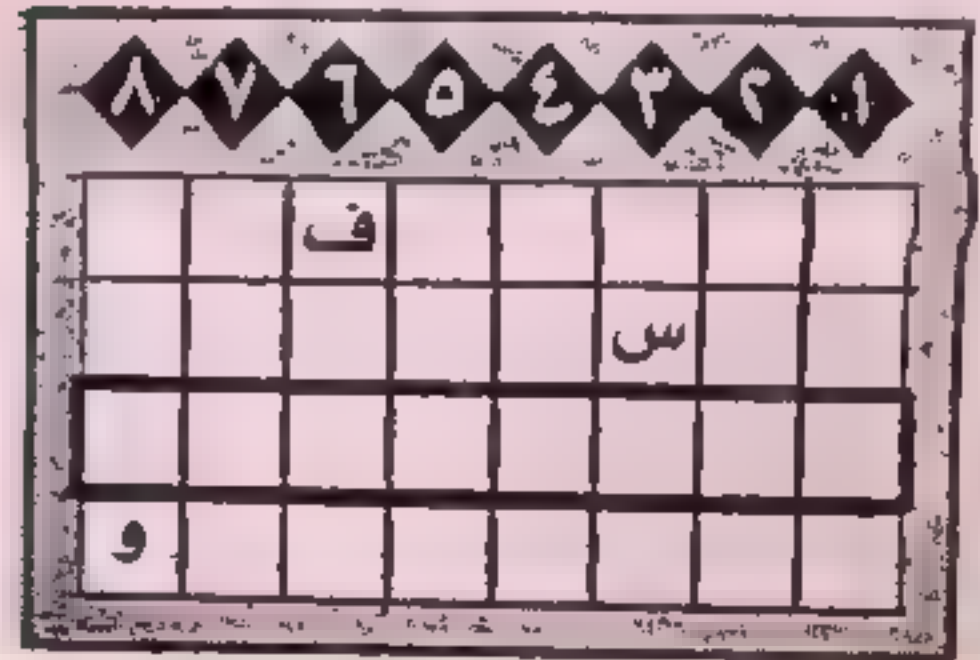
مفتاح الصندوق تراه إلى جواره داخل الدائرة. ما هو رقم المفتاح الذي يفتح الصندوق من بين المفاتيح ذات الأرقام؟



في الاطار السميكي

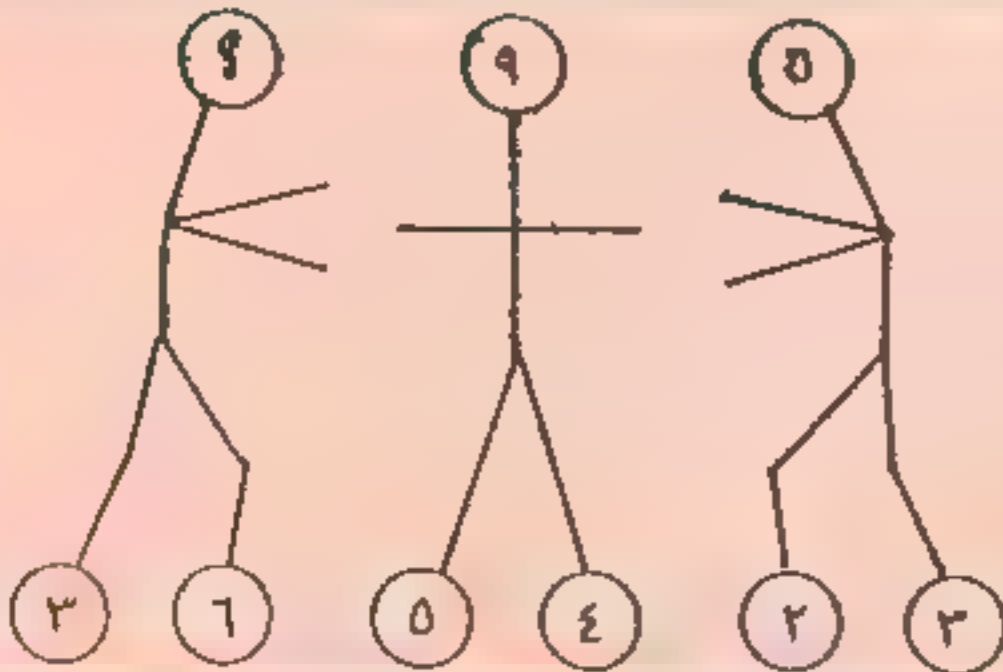
إذا عرفت الكلمات الثماني ذات الأحرف الأربعة التي تعطيك معانيها، فستجد في الاطار السميكي اسم: سجن فرنسي شهير في التاريخ..

- نعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة:
- (١) حصان جيد (٢) مرتفع
(٣) يأسر (٤) أثناء
(٥) يربح (٦) لا ساخن ولا بارد
(٧) نادر الوجود (٨) يختبر



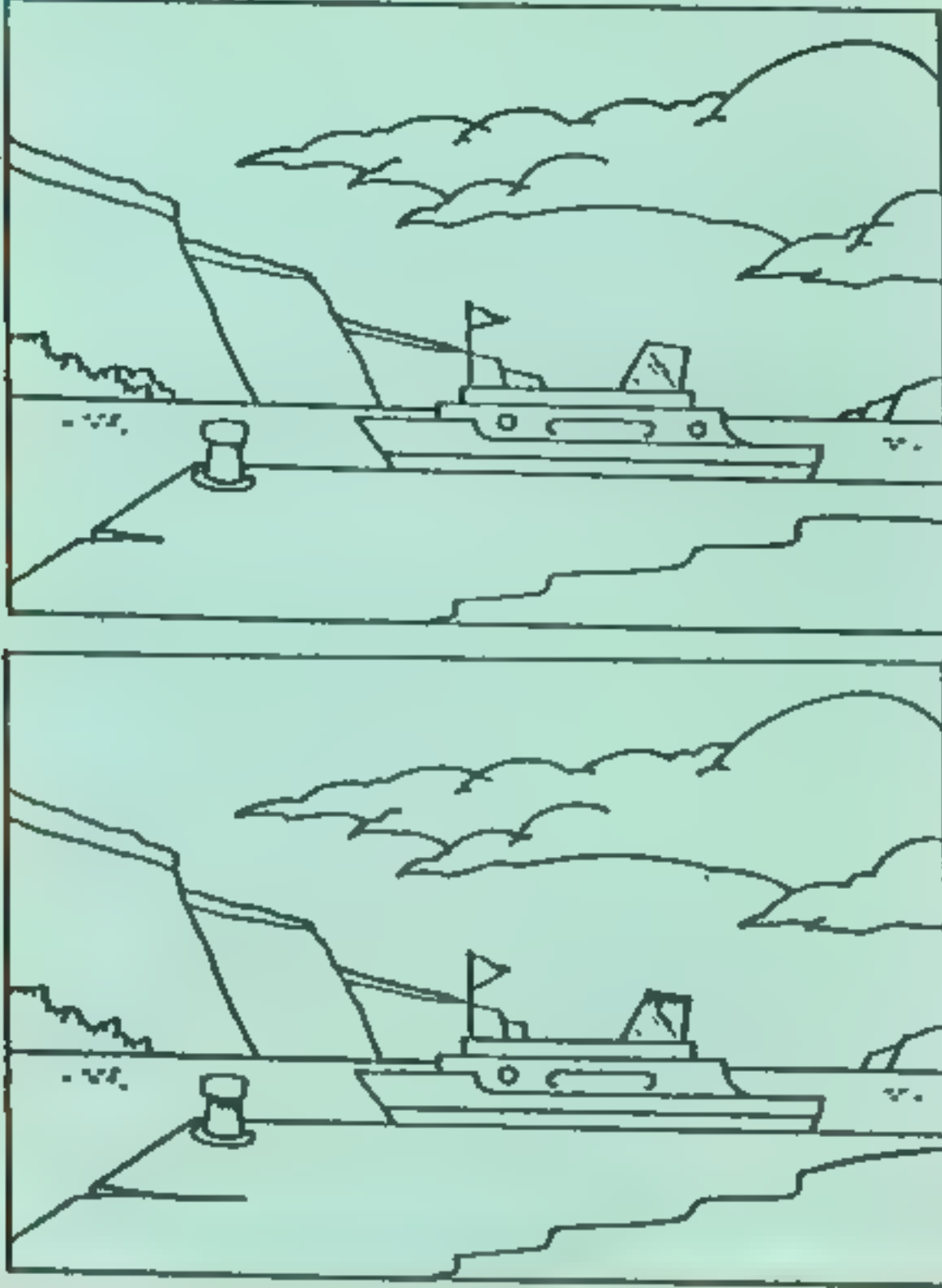
الرقم في الرأس

من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين الذين في القدمين، بالنسبة للرجلين الأول والثاني، نحاول أن نعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث، في مكان علامة الاستفهام..



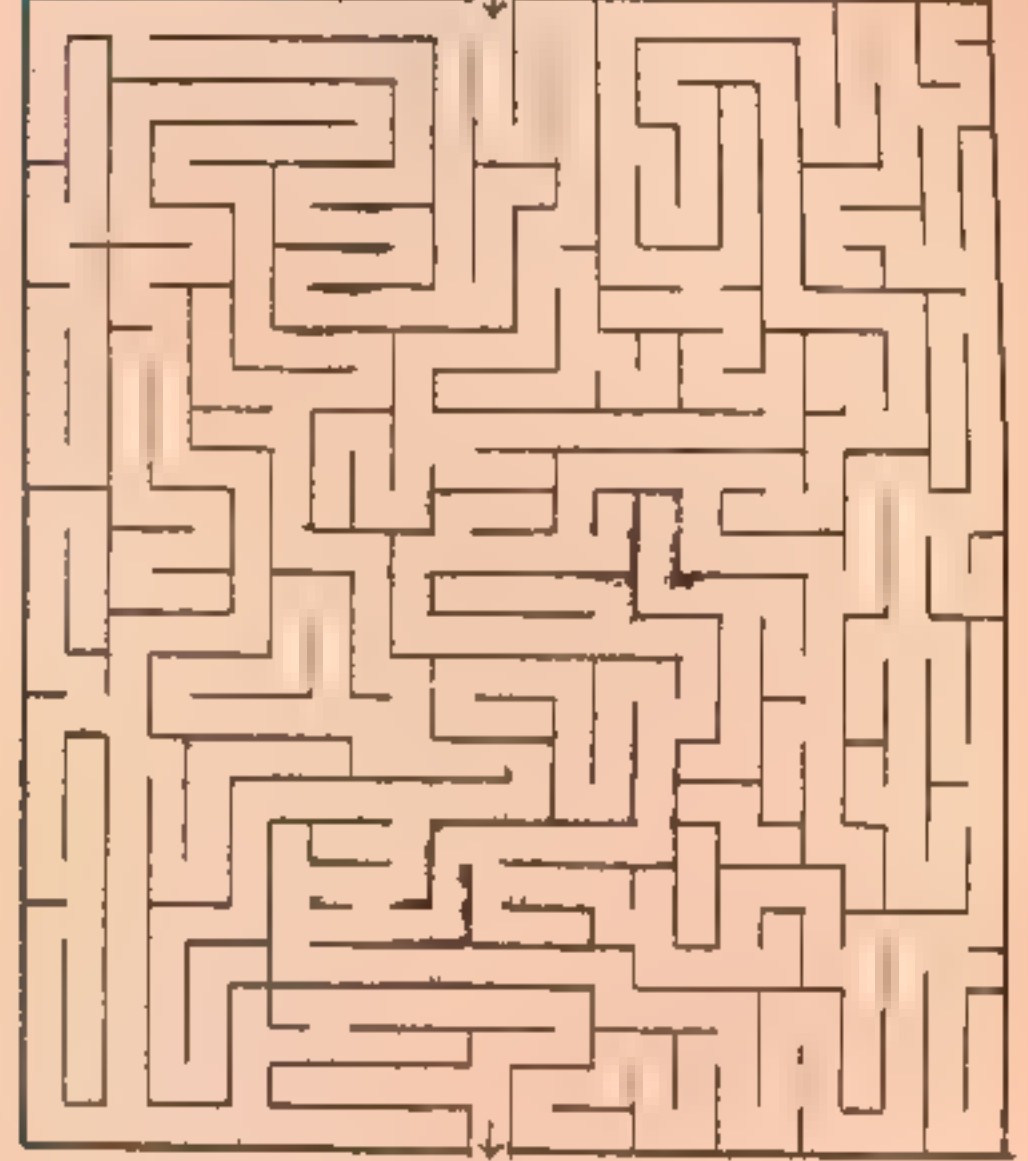
عشرة اختلافاً

قد يبدو الشكلان متشابهين ، لكن لو تأملت قليلاً
يمكنك أن تجد عشرة اختلافات بينهما .



وعاء اللين

كيف تصل القطعة إلى وعاء اللين ؟



كوبون المسابقة

بالدم

مجلة لجيد لحديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

مدير : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢

حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤

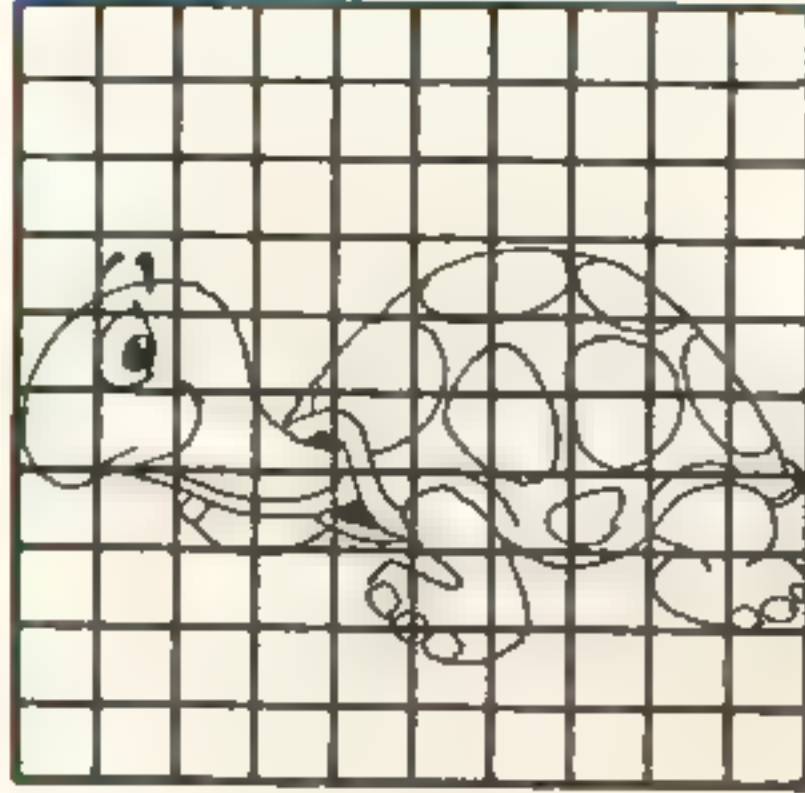
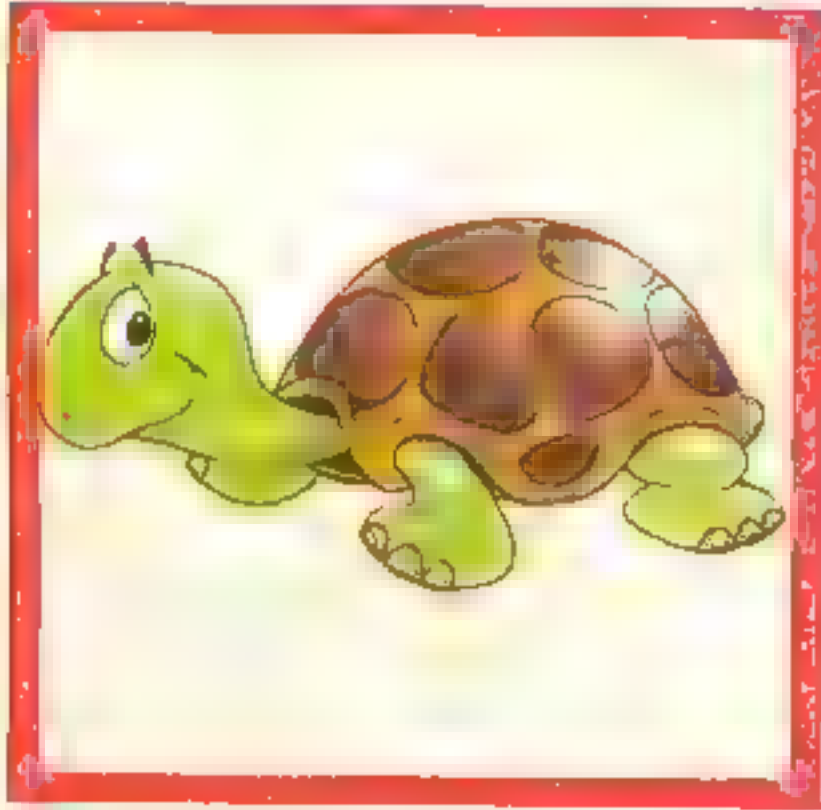
..... حل المسابقة ٥

العنوان :

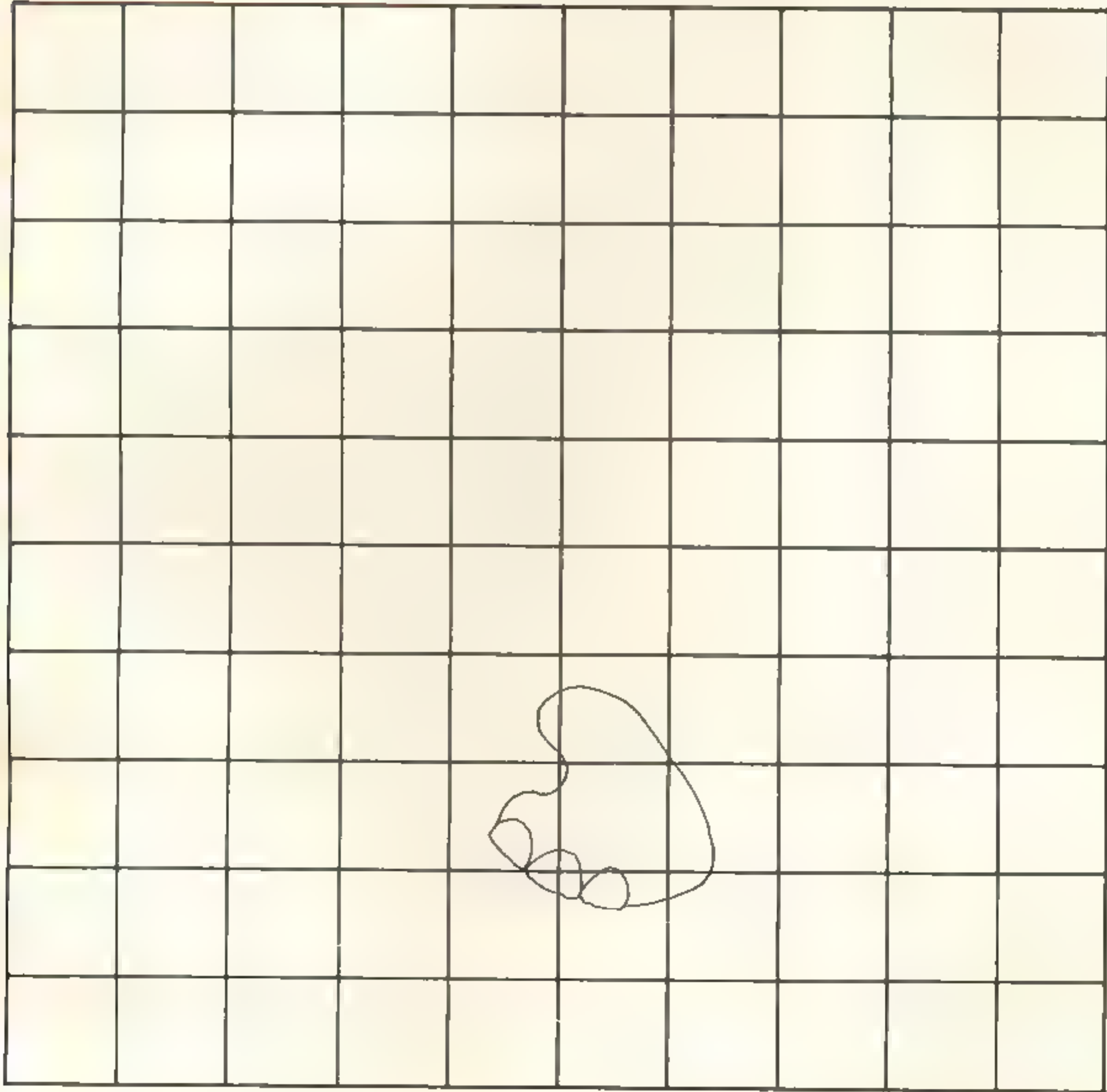
السن :

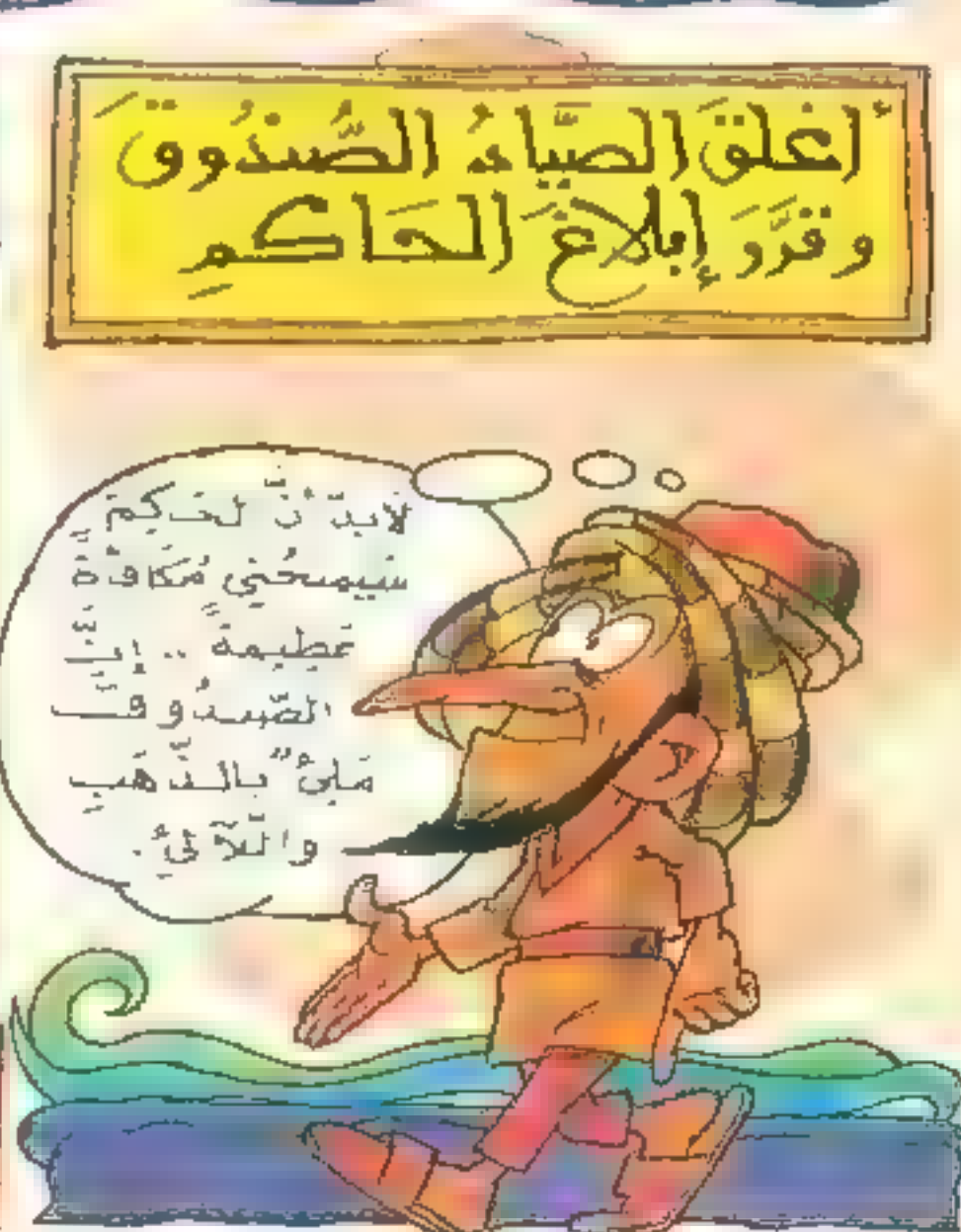
الإسم :

رقم العدد ٣٣

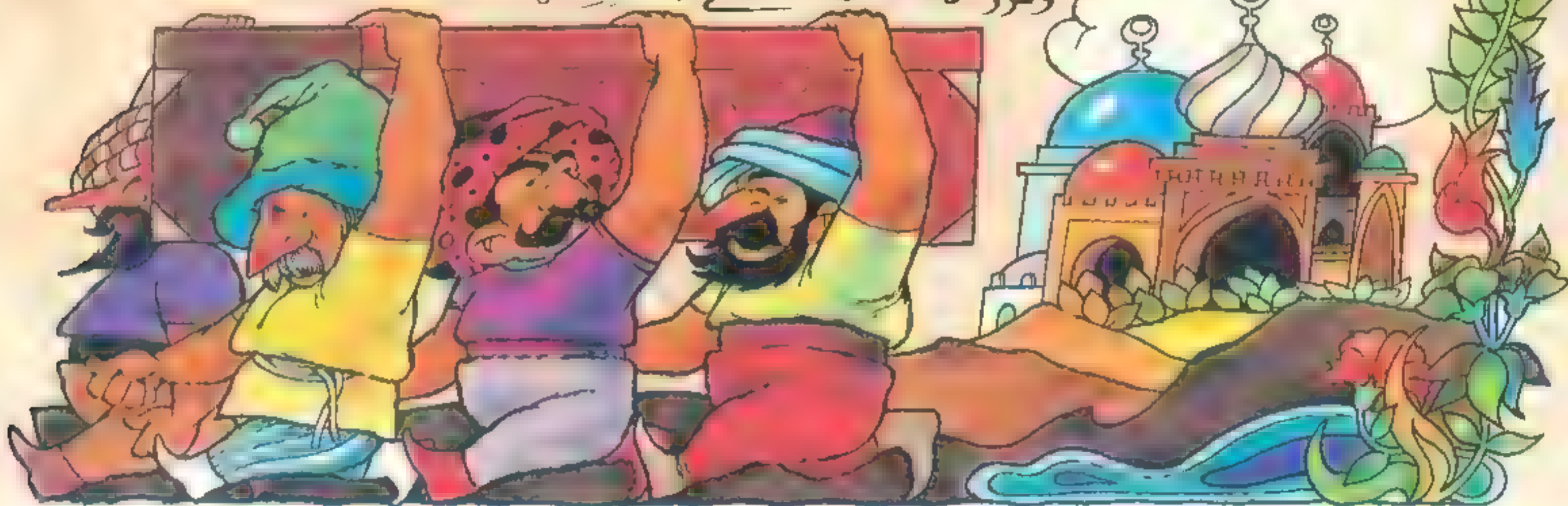


انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .





غَادَ الرَّجَالُ بِالصُّنْدُوقِ وَتَأَكَّدَ الْحَاكِمُ مِنْ صِدْقِ الرَّجُلِ
وَقَرَّرَ مُكَافَأَتَهُ عَلَى أَمَانَتِهِ ۞



بَنَى حَقًّا كَمَنْ عَظِيمٌ
وَأَتَى رَجُلًا أَمِينًا
تَأْمُرُ لَكَ بِعَشْرَةِ آلَافٍ
دِينَارٍ

تَارَكَ نَبِيَّ فِيمَكَ
وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ
مَالًا وَلَا مِمَّا أَعْرَلَهُ
إِلَّاهُ أُرِيدُ كَلْبَ
صَيْدٍ...



أَمَرَهُ الْحَاكِمُ
بِكَلْبٍ صَيْدٍ
وَلَكِنِ الصَّيَّادَ كَانَ
يُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ آخَرَ ۞

تَفُوقَكَ بِأَسَدِي
وَلَكِنِّي حَقًّا
أُرِيدُهُ أَعْرَلَهُ
إِلَّاهُ
لَيْسَ عِنْدِي فِي
صَيْدِ الْبَرِّ...

وَيْلَكَ يَا رَجُلُ، أَمْخُوبٌ أَنْتَ أَمْ
تَهْزُمًا تَرْفُصُ عَشْرَةَ
آلَافٍ دِينَارٍ وَتَطْلُبُ
كَلْبَ صَيْدٍ...



أمرله الحاكم
بخادمه ولكنّه
قال :

عَفَسُوا
يَا سَيِّدِي
مَنْ سَيِّدِي
بِذَلِكَ
الضَّرْسِ !؟

نَبْتُ تَعْدُو
عَلَى رَحِيلِكَ
يَأْمُرُ ذَلِكَ
بِضَرْسِ أَصِيلٍ

هَبْنِي حَرْحُتَ
لِلصَّرِيدِ
هَبْنِي أَعْدُو
عَلَى رَحِيلِي ؟

لِضَرْسِ
يَا سَيِّدِي
أَفْ صَدَدْتُ
صَهْصَهْ
مَنْ يَطْلُبُهُ
كَيْدٌ !؟

لَمْ يَكْتَفِ الصَّيَّادُ وَكَانَ لَدَيْهِ سُؤَالٌ آخَرُ حَيْثُ قَالَ :

مَيَّامُولَايَ .. كَرُمَلَكْ
أَحْجَلِي وَلَكِنْ هَوْلَاءِ
أَيُّرَ سَيِّدِي تُون ١٥

فَكَرَّ الْحَاكِمُ وَقَالَ

سَوَوْتُ أَمْرَ
رَوْحِكَ أَيُّهَا
الصَّيِّدُ هَلْ
هُنَاكَ شَيْءٌ
حَرْ ؟ ١٥

أَمْرَلَهُ الْحَاكِمُ بَيْتَ جَمِيلٍ
أَسْكَنَ أَهْلَهُ فِيهِ وَأَسْرَعَ
عَائِدًا إِلَى قَصْرِ الْحَاكِمِ

إِنَّكَ رَجُلٌ ظَرِيفٌ بَدَأْتَ بِطَلَبِ
تَبْسِيطِ وَحَصَصْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
مِنَّا مَرَلَكْ مَمْرَعِي نَفَاتُ
مِنْهَا أَنْتَ وَعِيَا نَدَكْ

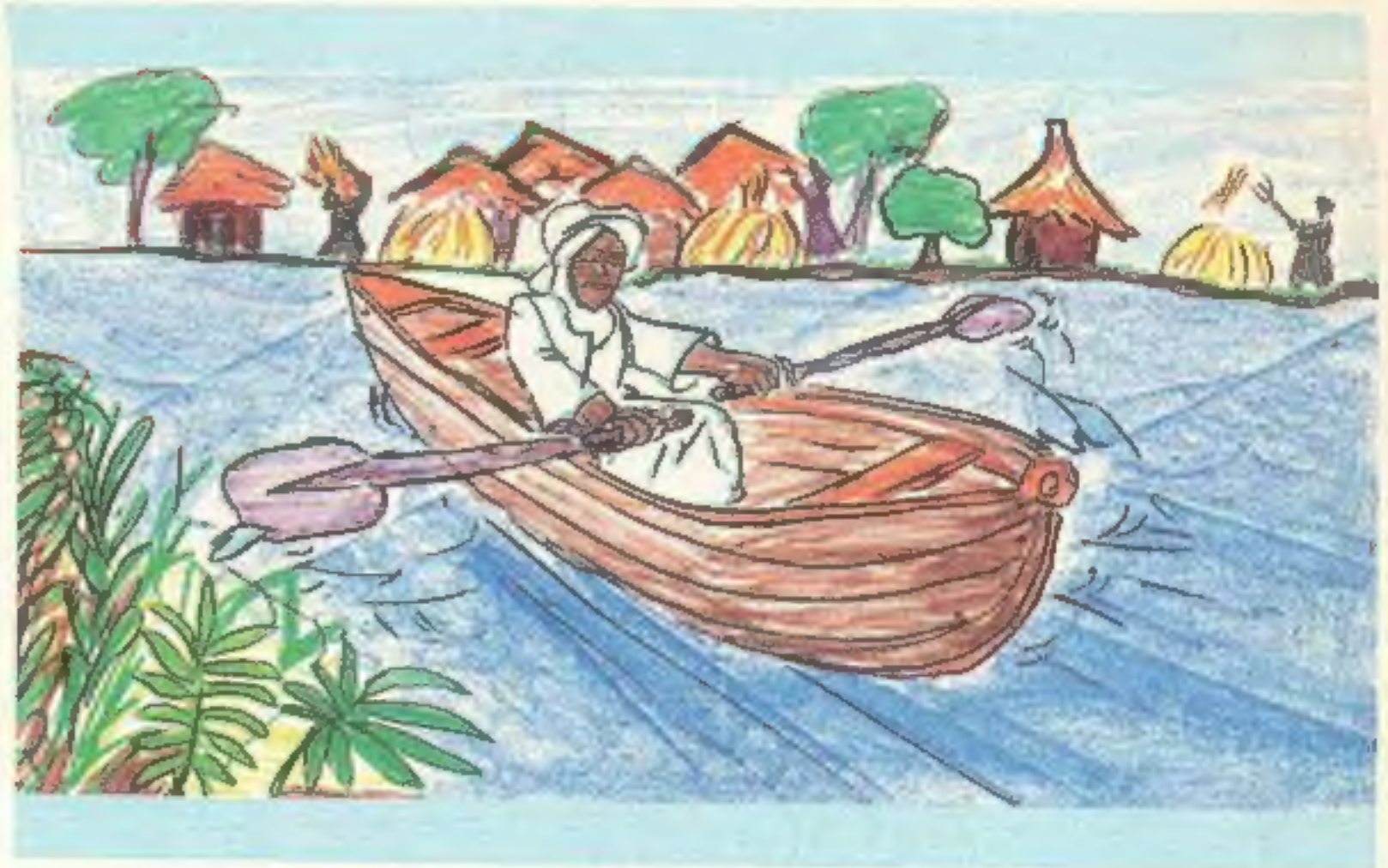
قَدْ صَبَّرْتَ فِي عُسِّي
عَمِيَالًا .. فَأَيُّرَ
مَا يَقْتَاتُهُ
هَوْلَاءِ ٥

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة فنشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل اليانبرجوك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١١١٤ المملكة العربية السعودية



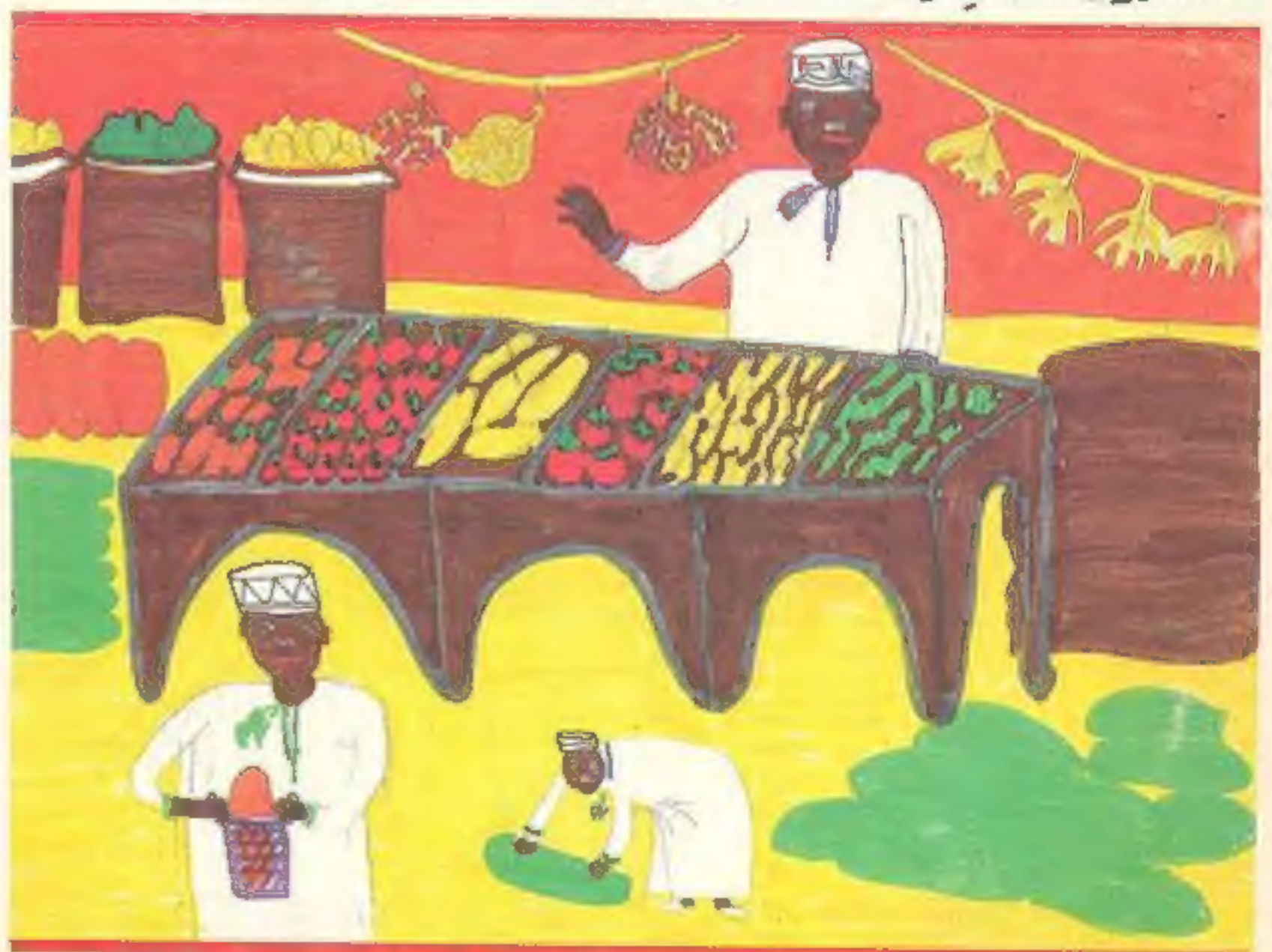
غادة محمد شايع الحارفي - جدة



منظر طبيعي للبحر من القصير، محمد عوض الظواهر-السودان



منظر للبحر، من القصير، غادة محمد شايع الحارفي - جدة



السنو: الصديق طالب خلفان على الرواحي - عمان

هاتف	ص ب	الإدارة العامة	تمياز الاعلان
٦٤٤٤٤٤	٥٥٥٥ - جدة ٢١٤٢٧	فرع جدة	تهامة
٤٧٧١٠٠٠	٤٦٦٦ - الرياض ١١٤١٢	فرع الرياض	للإعلان والعلاقات العامة والنسويق
٥٤٥٠٥٤٥	١٠٧٨ - فرع مكة المكرمة	فرع مكة المكرمة	
٨٤٢٠٤٢٤	٢١٦٦ - فرع الدمام	فرع الدمام	
٢٢٥١٠١١	٥٢٢ - فرع ابها	فرع ابها	
٧٢٦٦٦٦	١٢٤٥ - مكتب الطائف	مكتب الطائف	
٥٢٢٢٢٥	١٢٢٢ - مكتب حائل	مكتب حائل	
٣٢٢٢٢٠٠	٢٢٢ - مكتب القصيم	مكتب القصيم	
٣٢٢٢٢٦٦	٨٨٥ - مكتب ينبع	مكتب ينبع	
٣٥٣٥٦٧٥	المركز الصحفي	مكتب Adverting, Public Relations & Marketing	

For Advertising Contact So e Agent:
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

بالاشتراك
الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للتوزيع والتسويق - طريق المدينة - خلف مستاد وزارة المعارف
التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
Saudi Distribution Co.
الطريق: جدة - ٢٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٩١ - الرياض - ٢٦٥٢٢٥٣ - ٢٦٥٢٢٥٣
الدمام: ٨٢٦١٢٦٢ - ٨٢٦١٢٦٢ - المدينة: ٨٢٦١٢٦٢ - ٨٢٦١٢٦٢
بكة: ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٩٠٠ - الطائف: ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٩٠٠
تبوك: ٤٤٥٩٩٠٠ - ٤٤٥٩٩٠٠ - جيزان: ٤٤٥٩٩٠٠ - ٤٤٥٩٩٠٠

الاشتراك - قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددًا) - ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طرقات الاشتراك مرفقة بشيك
مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة ياسر ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة ٢١١١٤ المملكة العربية السعودية

الاسعار

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. \$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE \$3

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٢٠٠ فلس - الإمارات ٢٠٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ١٠ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٢ دراهم - الجزائر ٢٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١٠٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية

خصم ٢٥%

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .

خصم ٢٥%

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

خصم ٢٢%

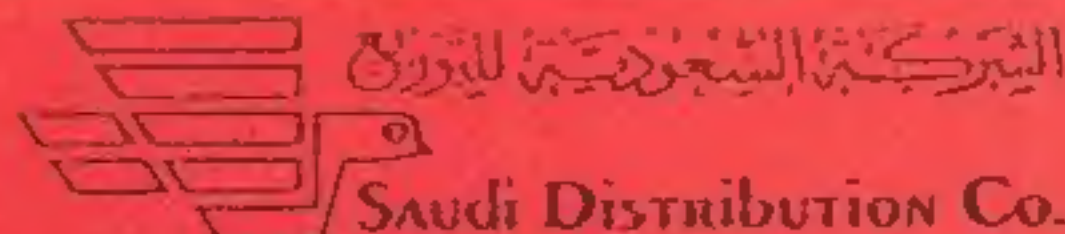
حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب ج ا . د ٢
أ . ب المصورة
ك . ت . ب
٣ - ٢ - ١
معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاني تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الأرقام
كتاب الانجليزية A. To. Z
مبادي، الرياضة الحديثة ج ا . ٢ . ٣ . ٤
كتاب الخط الانجليزي ج ا . ٢ . ٣ . ٤

لا تدفع أكثر من
٦٨ (ثمانية وستين) ريالاً
في المجموعة

لا تدفع أكثر من
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالاً
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

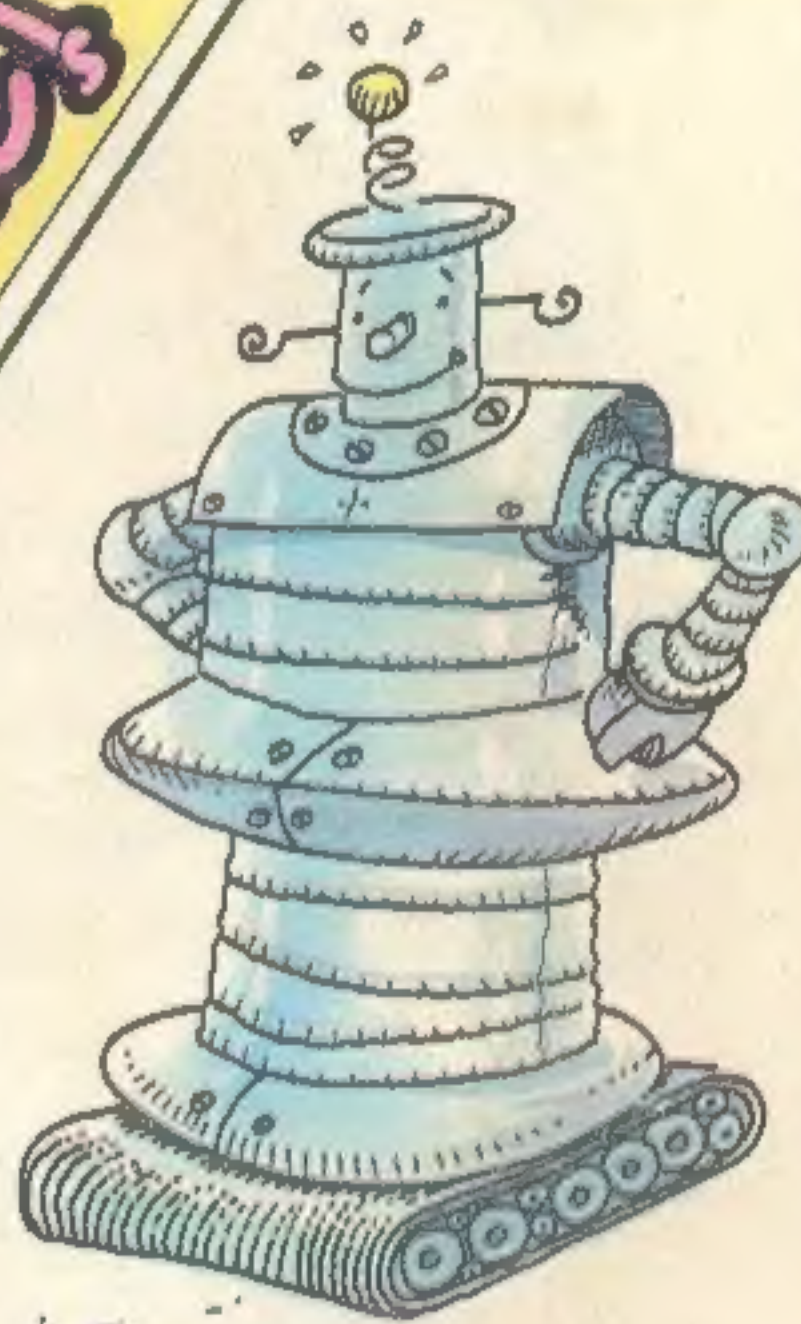
تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



اصطحبك باسمة

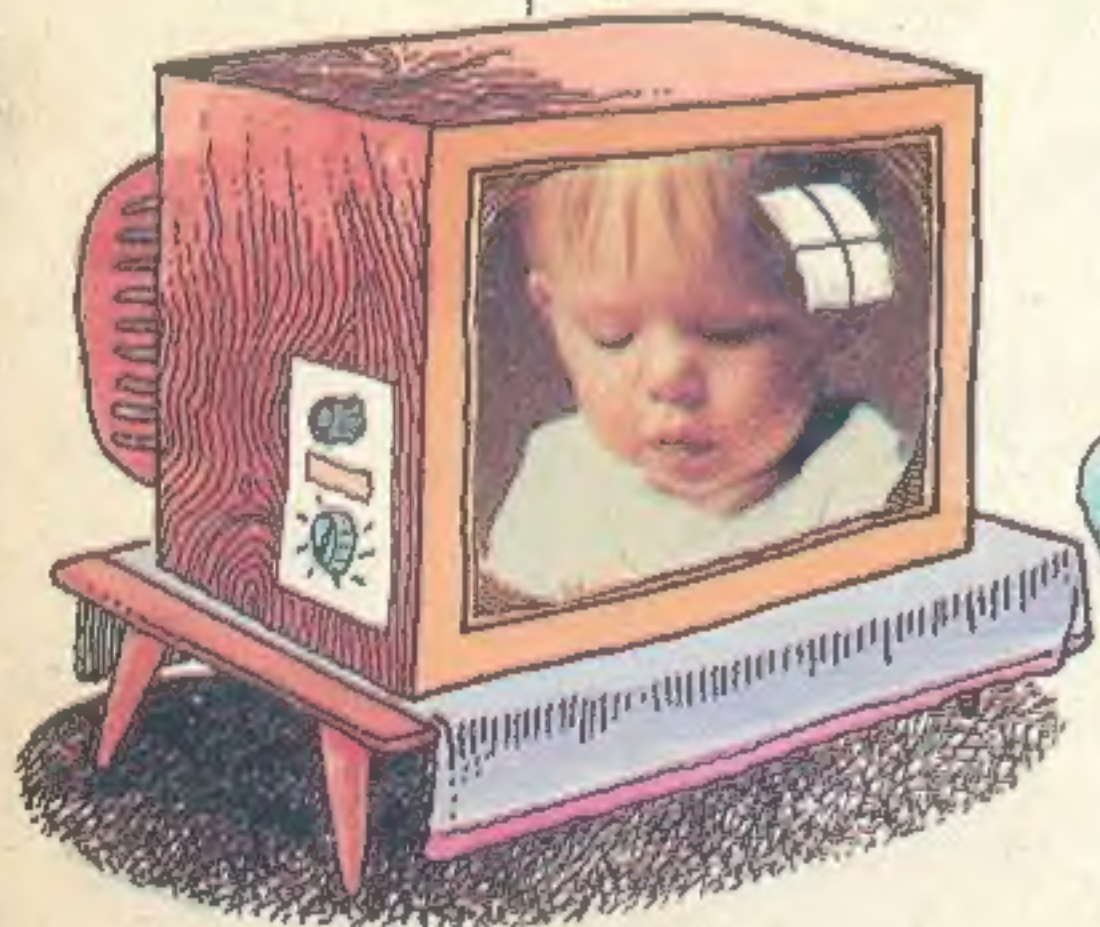


اصطحبك باسمة



كَيْفَ يَغْرِضُونَ هَذِهِ الْأَفْلامَ الْمَرْعِيَّةَ فِي التِّلْفِيزْيُونِ !!

يا ماما... أنا خائف



خليفة



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها